

الملكة ذلك ، مسحت جلد الفتاة كله بمادة حتى اسمر ولطخت وجهها الفاتن بدهان كريبه ، ثم شعنت شعرها الغزير المسترسل حتى أصبح من المحال التعرف على «اليزا» الجميلة بعد ذلك .

وحينما وقع بصر أبيها عليها ، صدم لمرآها وقال انها لا يمكن ان تكون ابنته ، ولم يعد أحد يهتم بها ، سوى كلب الحراسة الضخم ، وعصافير الجنة ، ولكن تلك المخلوقات لم يكن بوسعها ان تنطق بشيء في صالحها . وبكت «اليزا» المسكينة ، وأخذت تفكر في اخوتها الامراء الذين لم تر منهم احدا في القصر . وفي حزن كبير تسللت من القصر ، وهامت على وجهها طوال اليوم بين الحقول ، حتى بلغت الغاية . ولم تكن تدرى الى أين تمضي ولكنها كانت في حالة من الحزن ، والشوق لرؤية اخوتها . لذلك اصرت على البحث عنهم والعثور عليهم . ولم تمكث في الغاية طويلا ، حتى أقبل الليل - فضلت طريقها وسط الظلمة الحالكة فرقدت فوق الطحلب الناعم ، وتلت صلاة المساء . ثم أسندت رأسها الى جذع

تعبت مسلية نفسها بورقة شجر خضراء . . اذ لم يكن لديها شيء تلهو به وثقبت الورقة . . وأخذت تختلس النظر الى الشمس من خلال الثقب ، فتخيلت انها ترى عين اخوتها البراقة ، وكانت كلما سطعت أشعة الشمس على خديها ، شرد فكرها الى قبلات اخوتها . .

ومرت الايام . . واصبحت «اليزا» في الخامسة عشرة من عمرها . . فبعثوا يطلبون عودتها الى القصر ، ولكن الملكة حينما رأت ما تتمتع به من حسن ، ازداد كرهها لها وودت لو أنها استطاعت ان تمسخها كأخوتها أوزة برية ولكنها لم تجرؤ على ذلك . . اذ كان الملك يرغب في رؤية ابنته .

وعليه . . فقد توجهت الملكة في صباح اليوم التالي الى الحمام . . وكان مكسوا بالرخام ، ومزودا بالوسائد الجميلة ، والسجاد الزاهي ، وتناولت ثلاث ضفادع ، وقبعتها قائلة لواحدة منها ارقدى فوق رأس «اليزا» لتصبح بليدة ناعسة مثلك . وقالت للثانية : اقفرى فوق جبينها ، لتجعلها دميمة مثلك فلا يتعرف عليها ابوها . - وهمست للثالثة « احلى فوق صدرها حتى يصبح قلبها فاسدا شريرا فيجلب عليها العذاب » . . ثم وضعت الضفادع الثلاث في الماء الصافي فما لبث الماء ان اخضر لونه في الحال ، فنادت «اليزا» وأدخلتها الحمام لتستحم - فرقدت ضفدعة بين خصلات شعرها ، وقفرت الثانية على جبينها ، وجلست الثالثة فوق صدرها ، ولكن «اليزا» بدت غير دائية بها . . فقد كانت «اليزا» اطيب من ان يؤثر فيها سحر ، وعندما تبينت

شجرة ونابت . . أخذت «اليزا» تحلم طول الليل باخوتها وتخيلتهم اطفالا يلعبون سويا بأقلامهم الماسية على السواح من السذهب ، يشاهدون الصور في الكتاب الجميل ، الذي تلکف اعداده نصف مملكة . . ولكنهم خلافا لما كان يجري في الماضي لم يرسموا على اللوح خطوطا مستقيمة وحسروفا ملتوية ، بل سجلوا ما أتوه من فعال جريئة وما خاضوه من مغامرات عجيبة . . اما في الكتاب المصور فقد بدا كل شيء مليئا بالحياة ، فالطيور تفتى ، والرجال والنساء يخطون خارجين من الكتاب ليتحدثوا الى «اليزا» واخوتها ، ولكن ما ان تقلب الصفحات ، حتى يقفز أولئك عائدین الى أماكنهم حتى ان الصور لم تختلط ببعضها البعض . .

وعندما استيقظت «اليزا» كانت الشمس قد بلغت كبد السماء ، ولم يكن باستطاعتها ان تراها بوضوح اذ كانت الاشجار الباسقة في الغابة قد تشابكت فروعها المورقة ، الكثيفة ، في نسيج متماسك . اذا ماتراقصت اشعة الشمس عليها بدت كقماش ذهبي يخفق مهففا ، وكان الهواء ذكيا ،

وكان السكون سائدا حتى انها كانت تسمع وقع خطواتها بوضوح ، ولقد كانت الوحدة في هذه الغابة شيئا لم تعهده «اليزا» من قبل . وواصلت السير فالتقت بامرأة عجوز تحمل سلة مليئة بالفاكهة البرية أعطتها بعضها منها ، فسألتها «اليزا» عما اذا كانت قد رأت أحد عشر أميرا يَمرون عبر الغابة فقالت المرأة العجوز : لا . . ولكني بالأمس رأيت احدي عشرة أوزة برية ، على رعوها تيجان ذهبية تعوم في الجدول على مقربة من هذا المكان . . وودعت «اليزا» المرأة العجوز وسارت على ضفة النهر حتى أتت المكان الذي يلتقى فيه بالبحر . . وكان البحر العظيم الجميل يمتد منسطا امام ناظري الفتاة ولكن بصرها لم يقع على سفينة أو قارب ، فكيف لها ان تواصل المسير ؟ ولكنها قالت «أبتها الامواج ان قلبي ليحدثني بانك ستحمليني الى اخوتي الاحياء !» وعلى حشائش البحر



والطيور تحط على كتفي «اليزا» . وتطرق الى سمعها خريير مياه اذ كانت هناك عدة ينابيع تؤلف بركة تجمع حولها الغزلان وتتبع «اليزا» خريير المياه حتى وصلت الى شاطئ البركة

وما ان رأت «اليزا» وجهها منعكسا على صفحة الماء ، حتى انزعجت لمنظره - فقد بدت قبيحة ، ومتغيرة اللون ، لذلك خلعت ملابسها ، ونزلت الى الماء العذب . ولما خرجت لم يكن في العالم بأسره اجمل منها . . وبعد ان ارتدت ثيابها ثانية ، مضت تتجول متوغلة في الغابة . . ولم تدر الى أين هي ذاهبة ولكنها كانت تفكر في اخوتها .

وكان السكون سائدا حتى انها كانت تسمع وقع خطواتها بوضوح ، ولقد كانت الوحدة في هذه الغابة شيئا لم تعهده «اليزا» من قبل . وواصلت السير فالتقت بامرأة عجوز تحمل سلة مليئة بالفاكهة البرية أعطتها بعضها منها ، فسألتها «اليزا» عما اذا كانت قد رأت أحد عشر أميرا يَمرون عبر الغابة

فقالت المرأة العجوز : لا . . ولكني بالأمس رأيت احدي عشرة أوزة برية ، على رعوها تيجان ذهبية تعوم في الجدول على مقربة من هذا المكان . . وودعت «اليزا» المرأة العجوز وسارت على ضفة النهر حتى أتت المكان الذي يلتقى فيه بالبحر . . وكان البحر العظيم الجميل يمتد منسطا امام ناظري الفتاة ولكن بصرها لم يقع على سفينة أو قارب ، فكيف لها ان تواصل المسير ؟ ولكنها قالت «أبتها الامواج ان قلبي ليحدثني بانك ستحمليني الى اخوتي الاحياء !»

وعلى حشائش البحر



المبللة ، وجدت «اليزا» إحدى عشرة ريشة لاوزات بسرية بيضاء ، فجمعتها «اليزا» وكانت عليها قطرات من الماء لا تدرى ان كانت طلا ، أم دموعا . ووجدت نفسها وحيدة على شاطئ البحر ، ولكنها لم تخف

وعند الغروب رأت «اليزا» إحدى عشرة اوزة برية على رعوسها تيجان ذهبية تطير جهة الشاطئ ، وكانت في طيرانها تتبع احداها الاخرى فتبدو كشريط أبيض . . فتراجعت قليلا واختبأت خلف شجرة ، فحطت الاوزات على مقربة منها . . وخفقت

ما غربت عدنا كما كنا في صورتنا الادمية ، لذا يجب علينا أن نجد مكانا امينا نلوذ به . اننا لا نقيم هنا ، اذ أن هناك على الشاطئ المقابل من البحر أرضا تضارع هذه الأرض جمالا ، ولكنها بعيدة عن هنا . ولا بد لبلوغها من عبور المياه العميقة ، ولا توجد في منتصف الطريق اليها الا جزيرة نأوى اليها بالليل جنبا الى جنب لكننا نحمد الله على هذا المأوى . . فلولا لما استطعنا ان نصل الى وطننا العزيز ، ولا يسمح لنا بهذه الزيارة لموطن آبائنا الا مرة واحدة في العام ، ويلزمنا للقيام بالرحلة جوا احد عشر يوما نخلق خلالها فوق الغابة الكبيرة ، حيث نتمكن من مشاهدة القصر الذى ولدنا فيه وحيث يقيم أبونا ومن رؤية القبر حيث دفنت أمنا . هنا المكان الذى مازال يجتذبنا وهنا وجدناك أيتها الاخت الصغيرة الحبيبة . . لا يزال أمنا يومان نقضيهما هنا ، وعندئذ يتحتم علينا ان نطير فوق البحر الى أرض جميلة حقا ولكنها ليست أرض الوطن . . فكيف تأخذك معنا وليست لدينا سفينة أوزورق ؟

وقالت الاخت : وكيف استطيع ان أفك السحر المسيطر عليكم ؟ وهكذا انطلقوا يتحدثون ولم يستسلموا للنعاس سوى ساعات قليلة . واستيقظت «اليزا» على خفق أجنحة الأوز وهو يرفرف فوقها فقد تحول أخوتها ثمانية . . وظلوا يحومون حولها في دورات كبيرة . . وأخيرا طاروا بعيدا جدا ،

ولكن واحدا منهم تخلف وكان أصغرهم فأسند رأسه الى جحرها وأخذت تمسك بيدها جناحيه الأبيضين ، ومكثا النهار بأكمله معا ، وقرب المساء عاد الآخرون وما لبثت الشمس أن غابت فاذا بهم يقفون بجوار «اليزا» مرة أخرى في صورتهم الطبيعية

وقال الاخ الأكبر « غدا نمضي بعيدا ولا يمكننا العودة الا بعد عام ، ولكن لا نستطيع أن نتركك هنا فهل لديك الشجاعة على مصاحبتنا ؟ ان قوة ساعدي كفيلة بأن تجعلني أحملك عبر الغابة ، أفتعجز أنجحتنا جميعا عن أن تعبر بك البحر ؟

قالت «اليزا» أجل ، خذونى معكم . . وقضوا الليل بطوله يبدلون حصيرة من الصفصاف المرن والياف الحلفاء المتينة ، وحينما أنجزوا عملهم كانت حصيرتهم سميقة قوية فاستلقت «اليزا» فوقها . وعندما أشرقت الشمس وتحولت الأخوة ثمانية الى أوزات برية أمسكوا بالحصيرة بمناقيرهم ، وحلقوا عاليا بين السحب بأجنحتهم الحبيبة وكانت لا تزال نائمة وسقطت أشعة الشمس بكل بهائنها على وجه «اليزا» فحطت اوزة فوق رأسها لتظلها بجناحيها العريضين

البقية الأسبوع القادم



بأجنحتها البيضاء الطويلة . وعندما غابت الشمس خلف الأفق ، اختفت الاوزات هي الاخرى ، وظهر مكانها أحد عشر اميرا هم اخوة «اليزا» فصرخت «اليزا» صرخة عالية ، ولو انهم قد تغيروا كثيرا ، ولكنها أيقنت انهم فعلا أخوتها ، واندفعت نحوهم حتى ارتمت في أحضانهم ، وهي تناديهم بأسمائهم ، وكم كانت سعادتهم حين رأوا أختهم ، وتعرفوا عليها بعد ان أصبحت عادة بارعة الجمال ! وأخذوا يضحكون ويبتسمون وسرعان ما قص كل منهم على أخيه ما أبدته تجاههم امرأة أبيهم من معاملة شريرة .

وقال الاخ الأكبر « اننا نزال نطير أو نسير ما دامت الشمس فوق الأفق ، فاذا



# سور سور بنذر







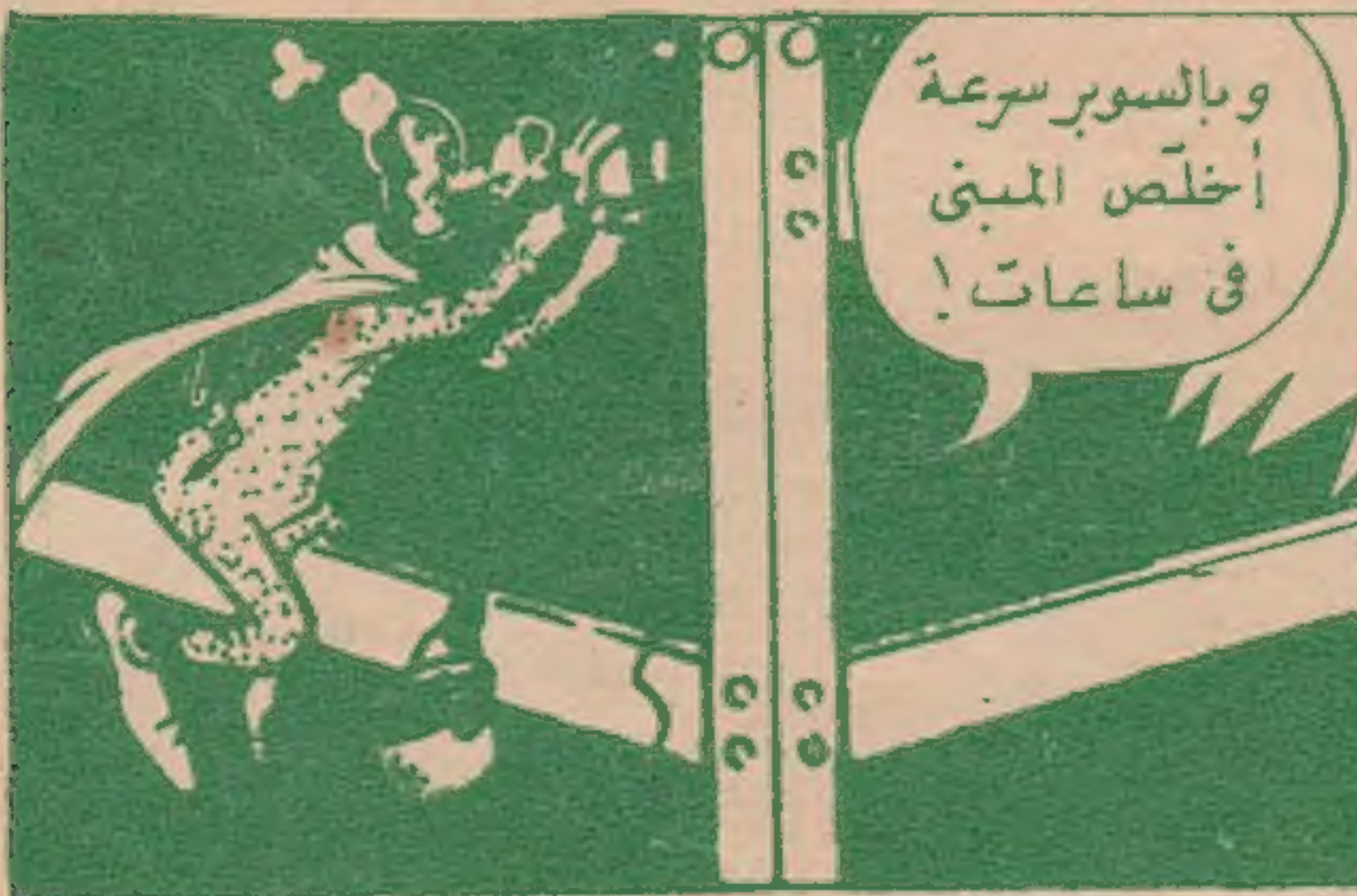
















ودلوقت نثبت الزجاج وتبقى  
العمارة خلصت !



قرّيت اخلص !



... الى يوصلني للبيت علشان آخذ شوية  
حبوب سوبر !



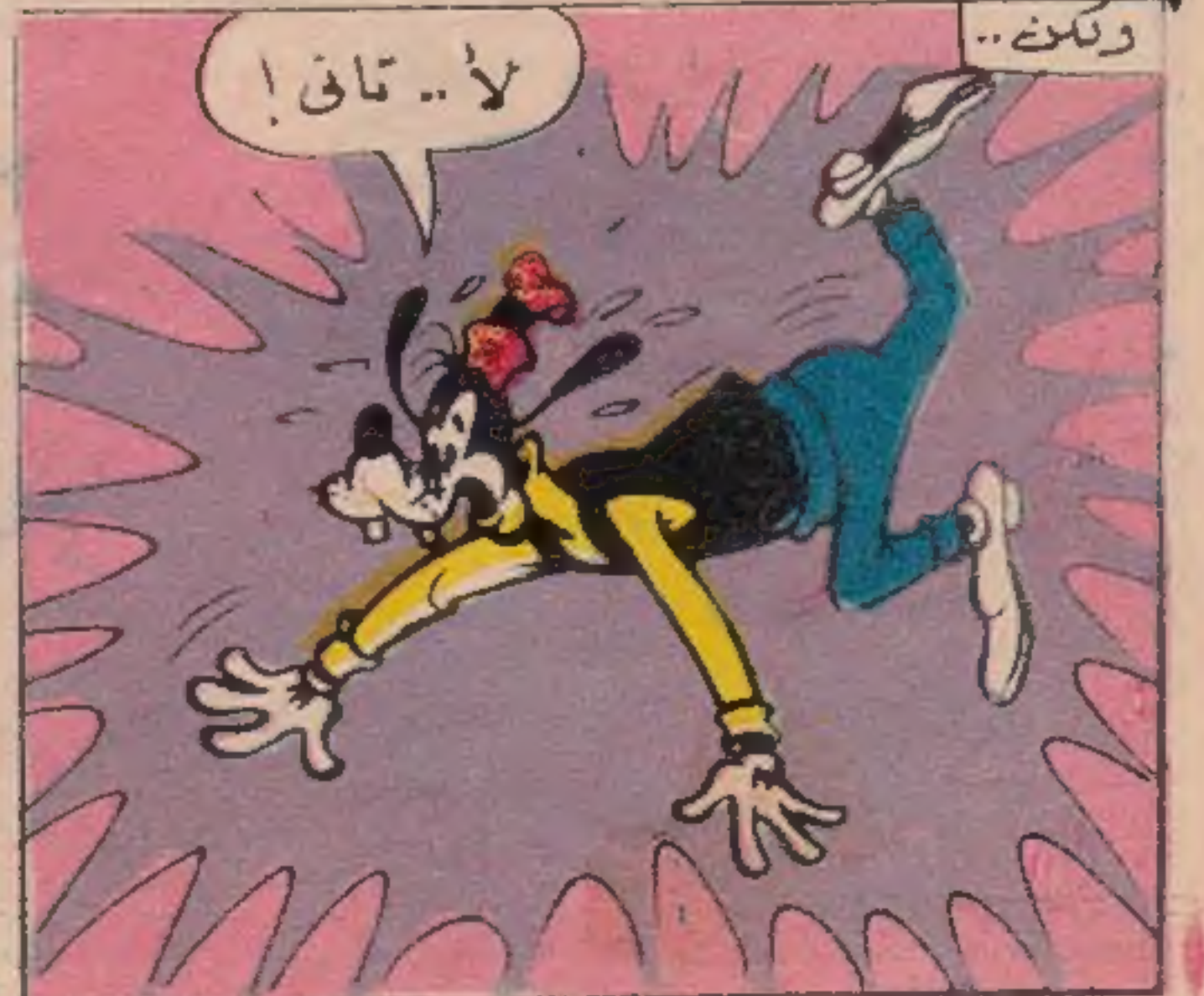
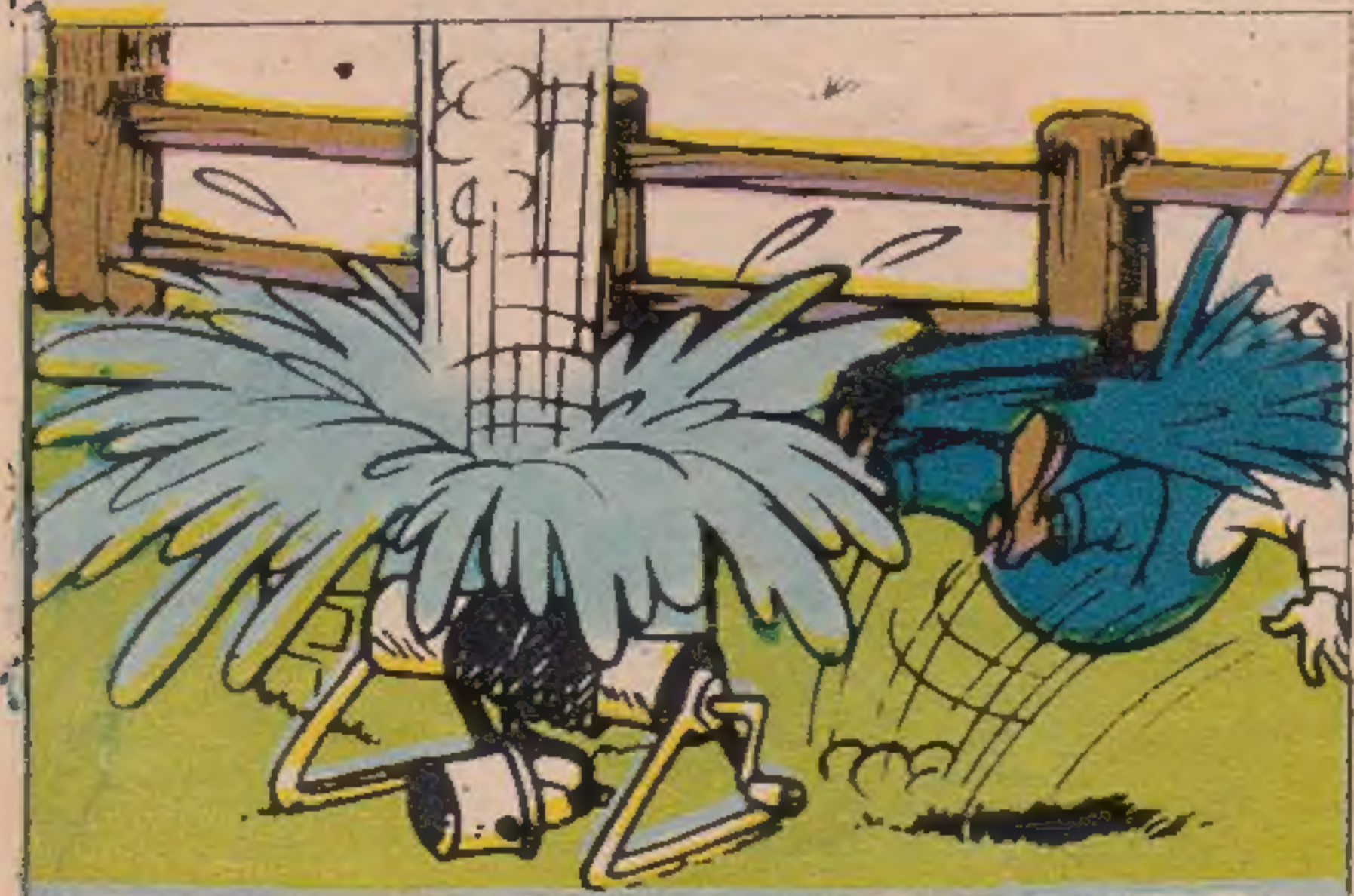
دعاه القبر .. انا خلصت قوتي  
في العمل ده ومش باقى الا ..



لازم اطيرو فوق المزرعة .  
أرجو مفعول الحبوب  
ليستمر !



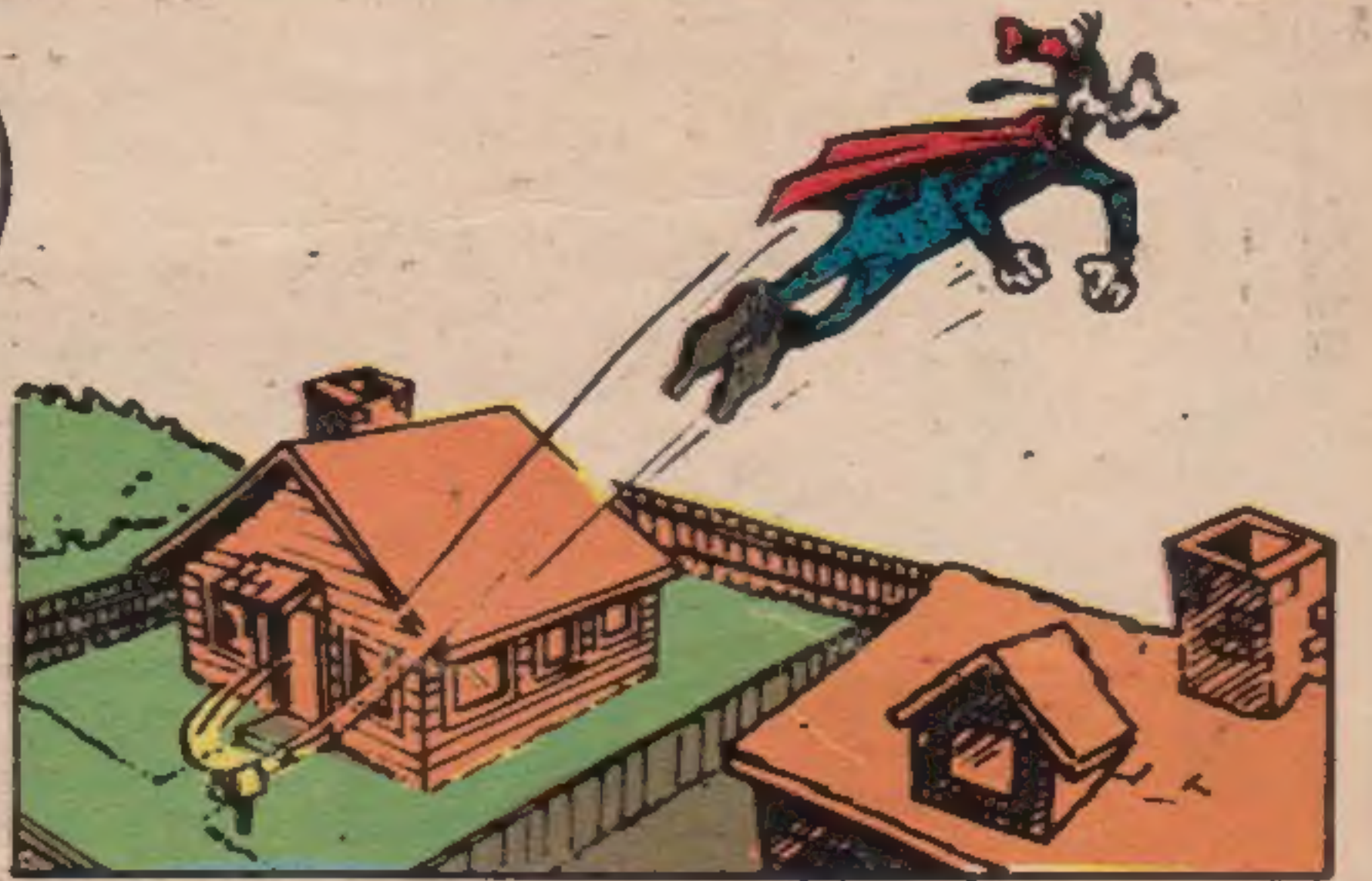
ودلوقت اثبتت الرافعة ويبقى  
كل شئ انتهى !



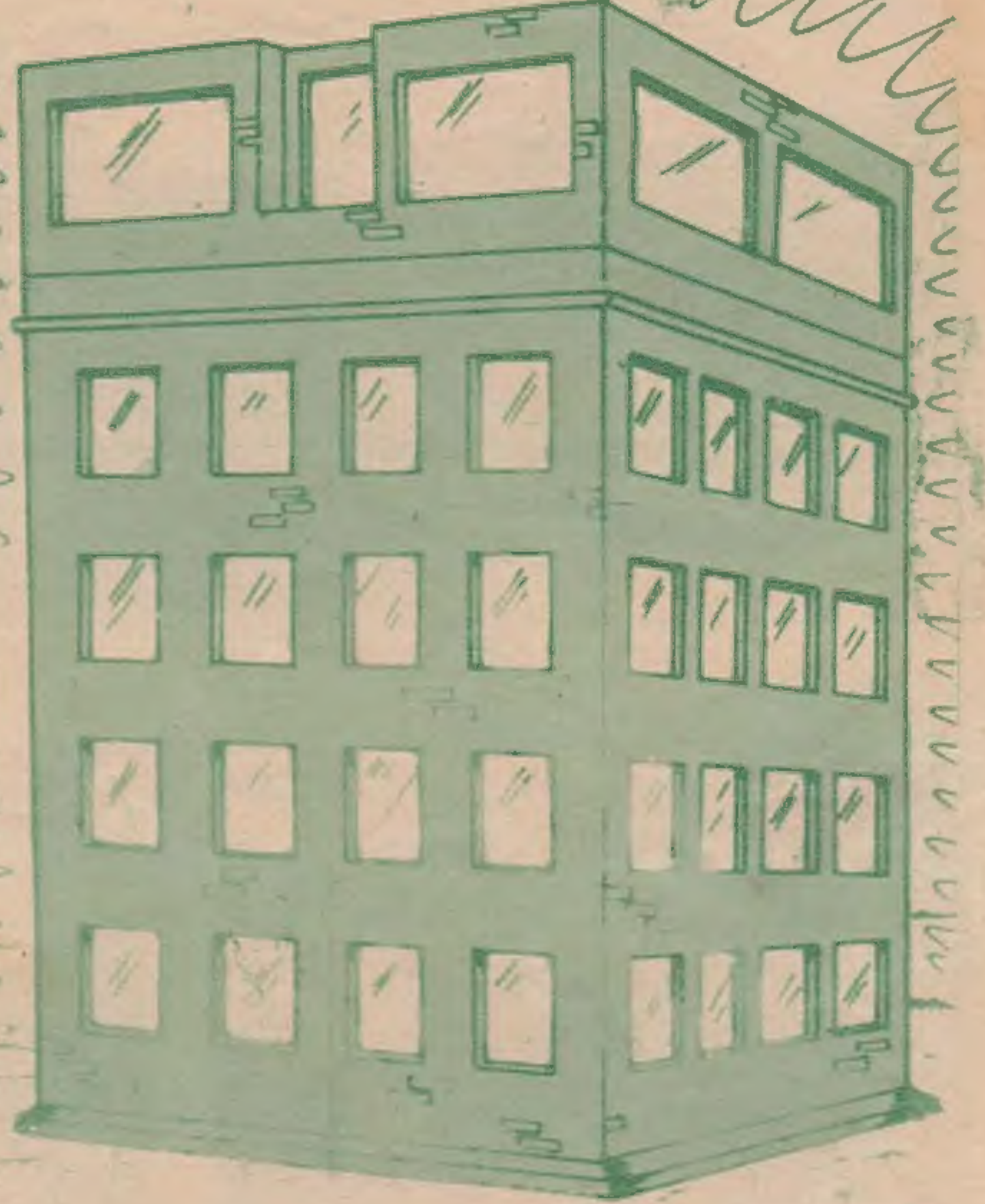
لا .. تاني !

وكنت ..













أنا استخدمت سوبر قوة عشان  
أخلص السوبر عمل ده .. قوت  
ح تخلص فى أى دقيقة!





# عزة في مملكة الجب !



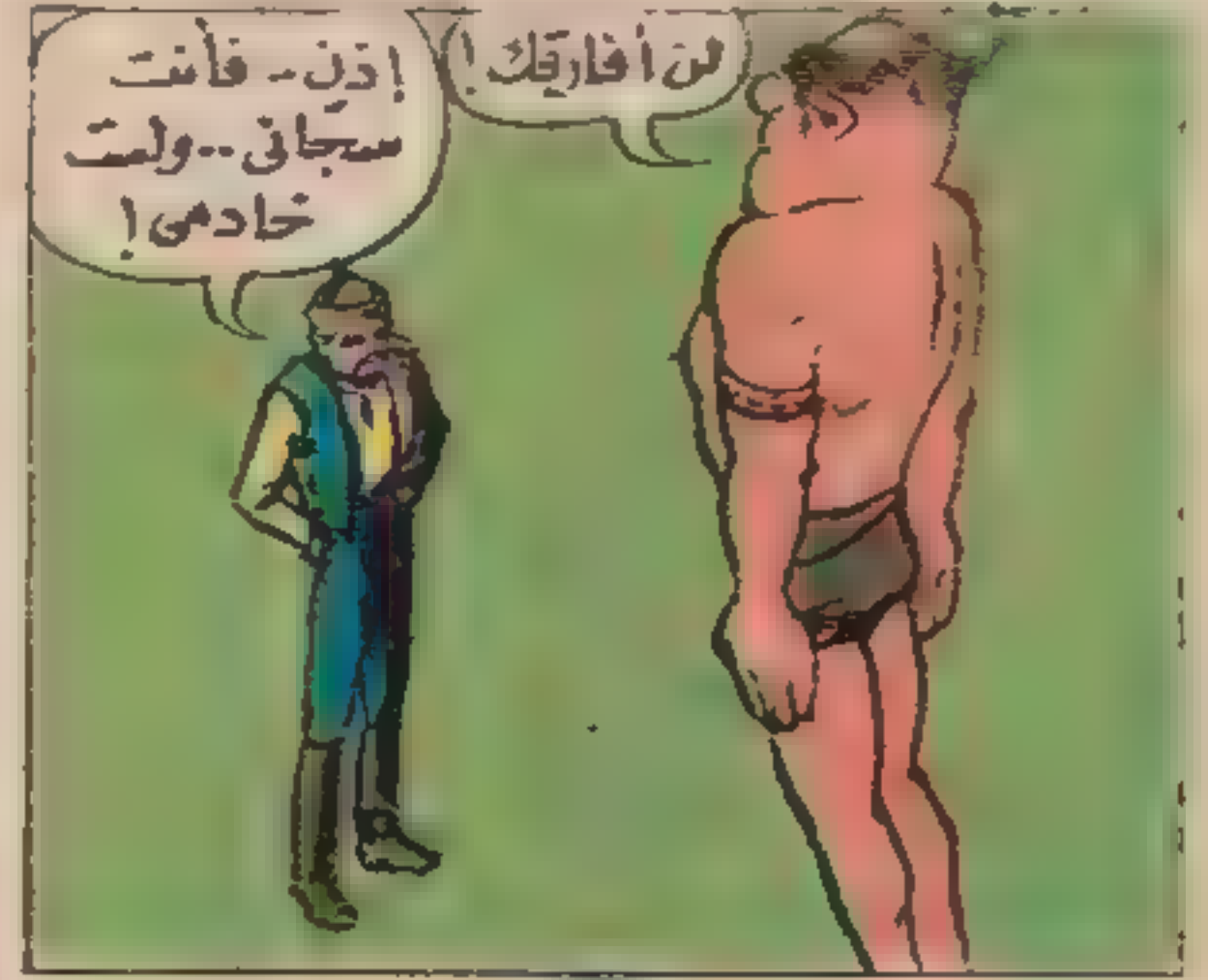




ذهب « حمزة » العربي مع « راعد » الى بلاد  
قاف ، واستعمل سيفه الذي يقتل الجن ، وقتل به  
عم « راعد » « شاه ياقوت » .. وبذلك استرد  
« راعد » عرشه .. وبعدها طلب « حمزة » العودة  
الى وطنه ..



آه.. لو كنت أستطيع أن أجعله  
يطيرني عائداً إلى وطني !!



لن أفارقك! إذن.. فأنت  
سجاني.. ولمت  
خادمي!

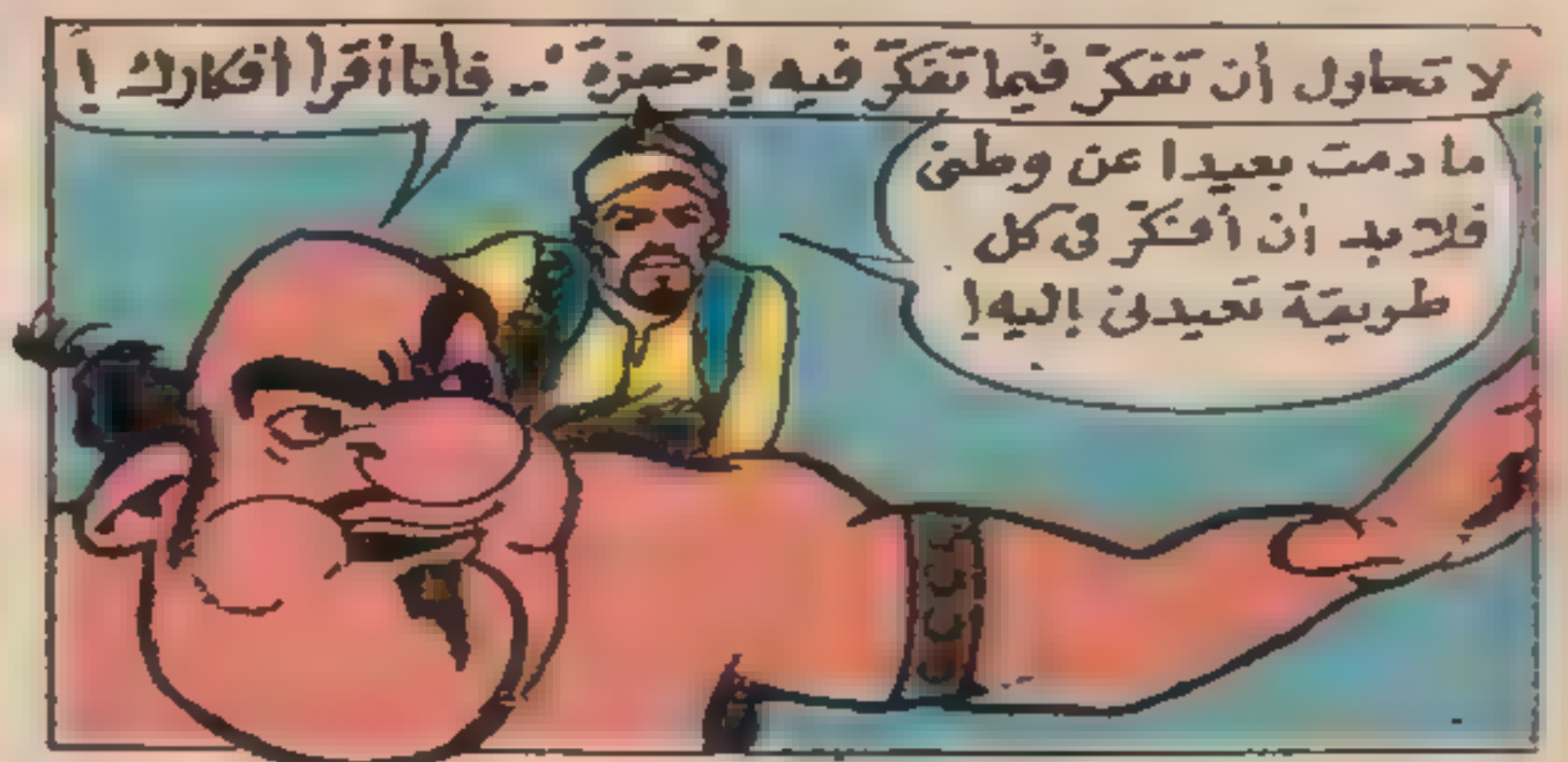


مادمت معي.. فاستفيد  
من وجودك.. إحملني  
وطرني فوق هذه  
البلاد لأتفرج عليها!



ما هنا!

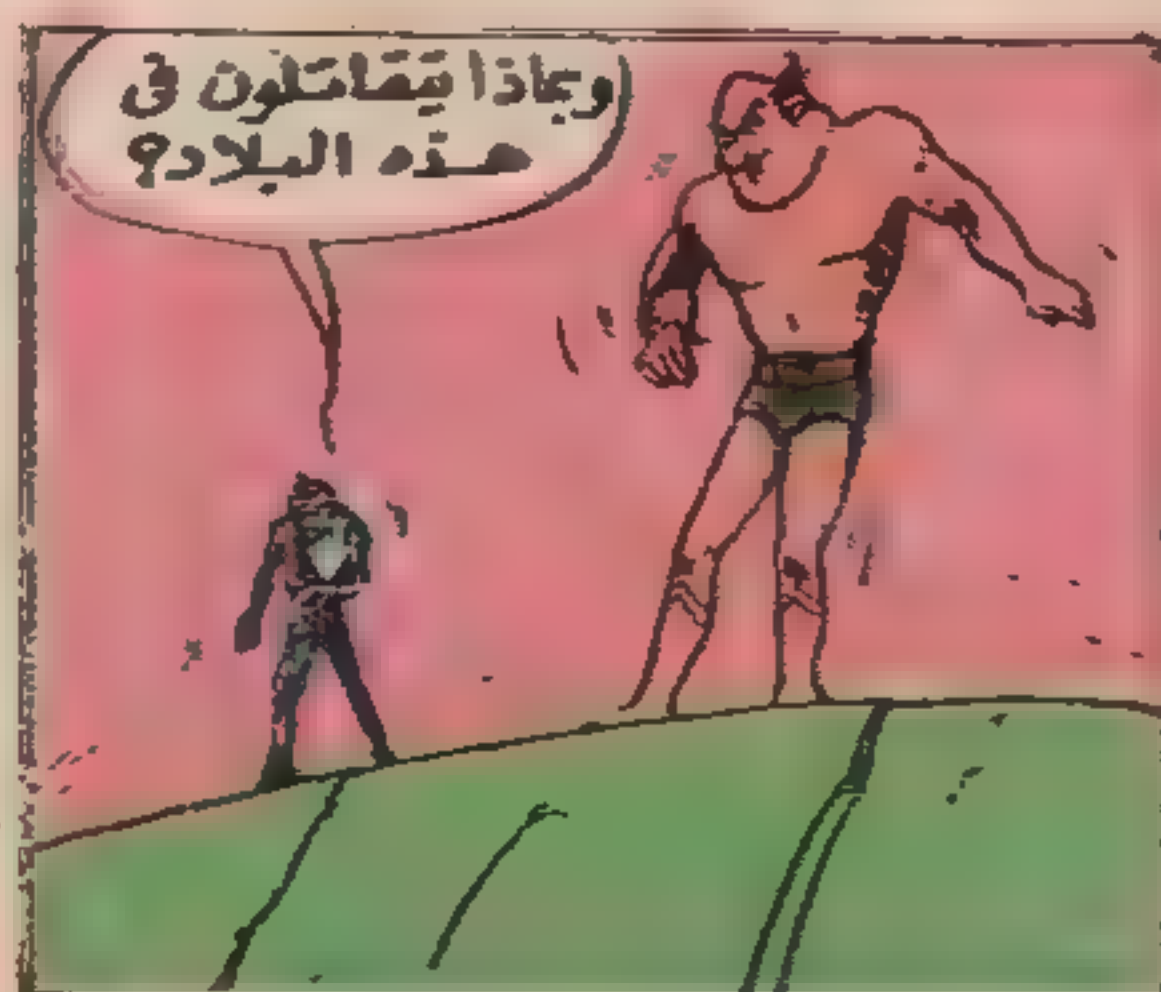
قرى الجن  
تقتلنا!



لا تحاول أن تفكر فيما تفكر فيه يا حمزة.. فانا اقرا افكارك!  
مادمت بعيدا عن وطني  
فلا بد أن أفكر في كل  
طريقة تعيدني إليه!



بأعمدة من النحاس.. إنها تستعمل  
باللوبي عند إطلاقها.. وهي شديدة  
التدمير!



وبماذا يقاتلون في  
هذه البلاد؟



ونزل الملوك  
على أقرب  
جبل...

الشهيد الخبير بالقاهرة



الأرقام  
تشكك

سراحت

بقى الواحد عندكم لدا  
يحتض رجل على رجل  
يبقى أربعة ؟!!

١ 4

بقى فيونكة بالانجليزية  
يعنى EIGHT ؟

٢ 8

هرم خوفوايه ياخواجاية  
ده أنا تمانيّة زيك !!

٨ 8

يا عيني عليك يا خمسة  
الخوابجات شغلوكي عندهم  
صفر !!

١ 10

تعرفي لولا كؤبة لسانك  
كنت افكرتك تسعة  
عربي

٩ 9

يعني لو اتشَلَبتي  
هوقعني على ايدك  
تبقى تسعة ؟!!

٦ 6



## Pompeii

## خرائب بومبي

كانت « بومبي » مدينة رومانية يسكنها ٣٠ ألف نسمة • وكانت مبنية على سفح جبل فيزوف بإيطاليا . ولكنها لم تنس لان المدينة دفنت عندما ثار البركان في عام ٧٩ بعد الميلاد • وتميزت مدينة بومبي بنشاطها وحركتها • ولما ثار البركان ثورته الغاضبة ، دفن المدينة بكل سكانها تحت الاحجار ، واليران فمات كل من فيها دون أن يقضى تماما على المدينة نفسها • وحتى السكان الذين لم يستطيعوا الهرب ، فقد ماتوا خنقا بفعل الغازات السامة المنبعثة من البركان الثائر • ثم تغطت جثثهم بطبقات من الاحجار الخفيفة الناعمة • وبعد عام ١٨٥٠ بدأت بحفر بومبي من جديد • فظهرت المنازل بأثاثها ، حتى يمكن اليوم إعادة تكوين الحياة اليومية في بومبي • اما السكان الذين فاجأهم الموت فقد وجدوا مغطين بالأتربة الرمادية •

## Aksum

## مسلات أكسوم

مدينة « أكسوم » من المدن القديمة القديمة عند الاحباش • ويوجد بها حتى اليوم مسلات ضخمة ، تثير الاعجاب لنقوشها الدقيقة وكانت « أكسوم » عاصمة المملكة الحبشية القديمة • ان مسلات « أكسوم » كثيرة العدد • وكل مسلة مصنوعة من قطعة واحدة من الحجر ويصل بعضها الى أكثر من ثلاثين مترا • والمسلات مشكلة على هيئة مبان ، ذات أبواب ونوافذ مرتفعة ، وتم بناء المسلات على هيئة مدخل مرتفعة على سطح عمود • عدة طوابق ، ربما كانت ترمز الى تلك التي سكنها لاهوت • وكانت هذه الأعمدة ترتكز على قاعدة بيضاء ضخمة • واكبر هذه الأعمدة يصل الى ٢٣ مترا وقد انكسر الآن الى أربعة أجزاء • وتعتبر هذه المسلات شاهدا على حضارة قديمة لا يعرفها إلا المعرفة وقد اندثرت تماما في القرن التاسع الميلادي •

## وادي الملوك

نوع « طيبة » ، عاصمة مصر القديمة ، في شمال اسوان • ويفصل منحدر الدير البحري طيبة عن وادي الملوك ، حيث توجد مقابر الكثيرين من الفراعنة العظام • وعلى مر القرون الطويلة سلب اللصوص مدافن الفراعنة ، خاصة تلك الموجودة بالجرجة البحرية • رلى الراجع كتاب « وادي الملوك » محاطة دائما بأشياء ثمينة تفري السارقين • اما فراعنة الوجه القبلي فقد دفنوا في وادي الملوك • وبعد اتمام دفنهم ، أغلق الكهنة باب الدخول بأحجار ثقيلة الوزن • ولكن بالرغم من هذه الاحتياطات فقد نهب اللصوص عددا كبيرا من التوابيت • ان « كارتير » رجل الآثار الانجليزي استطاع ان يكتشف مدفن توت عنخ آمون كاملا قبل أن يصل اليه اللصوص • وإلى جانب مومياء هذا الأمير وجد رجال الآثار عددا من التحف الثمينة وقد وصلت إلينا بعد ثلاثة آلاف سنة دون تلف !



## قصر الزجاج



هذا هو الاسم الذي يطلق على المبنى الحديث ، الذي يضم منظمة الأمم المتحدة ، وهذا المبنى يرتفع شاهقا في سماء نيويورك ، منذ اتمام بنائه في سنة ١٩٥١ . انهم يطلقون عليه اسم «قصر الزجاج» بسبب واجهتيه الشرقية والغربية المكونتين من الزجاج الملون . والمبنى عبارة عن ناطحة سحاب ، ترتفع الى ١٥٢ مترا ، وبها ٣٩ طابقا ، ويعمل به آلاف من الشخصيات الهامة والخبراء ، والفنيين ، وقد أتوا الى هناك لخدمة السلام العالمي . وتعتبر الأرض التي يشغلها قصر الزجاج أرضا دولية . وأمام المقر الرسمي للأمم المتحدة يرفرف علمها الأزرق الذي يتوسطه رسم باللون الأزرق للكرة الأرضية ، وحولها غصن من شجر الزيتون رمزا للسلام . ان أغلب دول العالم ممثلة في الأمم المتحدة . وخمسة دول منها نفوذ قوى هي : الولايات المتحدة وروسيا وانجلترا وفرنسا والصين الوطنية « فورموزا » .

## الكرملين Kremlin

لفظة « الكرملين » معناها القلعة الحصينة . ويوجد عدد من « هذه القلاع » تحمي المدن الروسية . أما كرملين موسكو ، فقد كان المقر للقيصرة الروس فيما مضى ، وأصبح اليوم المركز الرسمي للحكومة السوفييتية . وقد اشتهر المكان الى درجة انه يكفي ان نقول « كرملين » ليفهم الناس اننا نقصد الحكومة الروسية . وتقوم مباني « الكرملين » في وسط مدينة موسكو ، بالقرب من الميدان الأحمر وتحتل مساحة ٦٧ فدانا ، ولها سور ضخم مغطى ببلاط أحمر اللون .



وفي داخل السور تتجاور المباني التاريخية مع المباني الرسمية، وكل منها قد اتخذ طابعا معماريا مختلفا . سنجد الكثير من القباب المستديرة والأبراج العالية . ويتجاور البرج الذي بناه « ايفان » الرهيب مع السراي الحديث الذي يسكنه رئيس جمهوريات روسيا الاشتراكية السوفييتية . وفي عام ١٧٣٧ سقط على الأرض الناقوس الضخم المسمى « كولوكول » من برج ايفان . ولكن أعيد وضعه على قاعدة من الجرانيت . حيث يصل وزنه الى ٢١٨ طنا .

## البنتاجون Pentagon

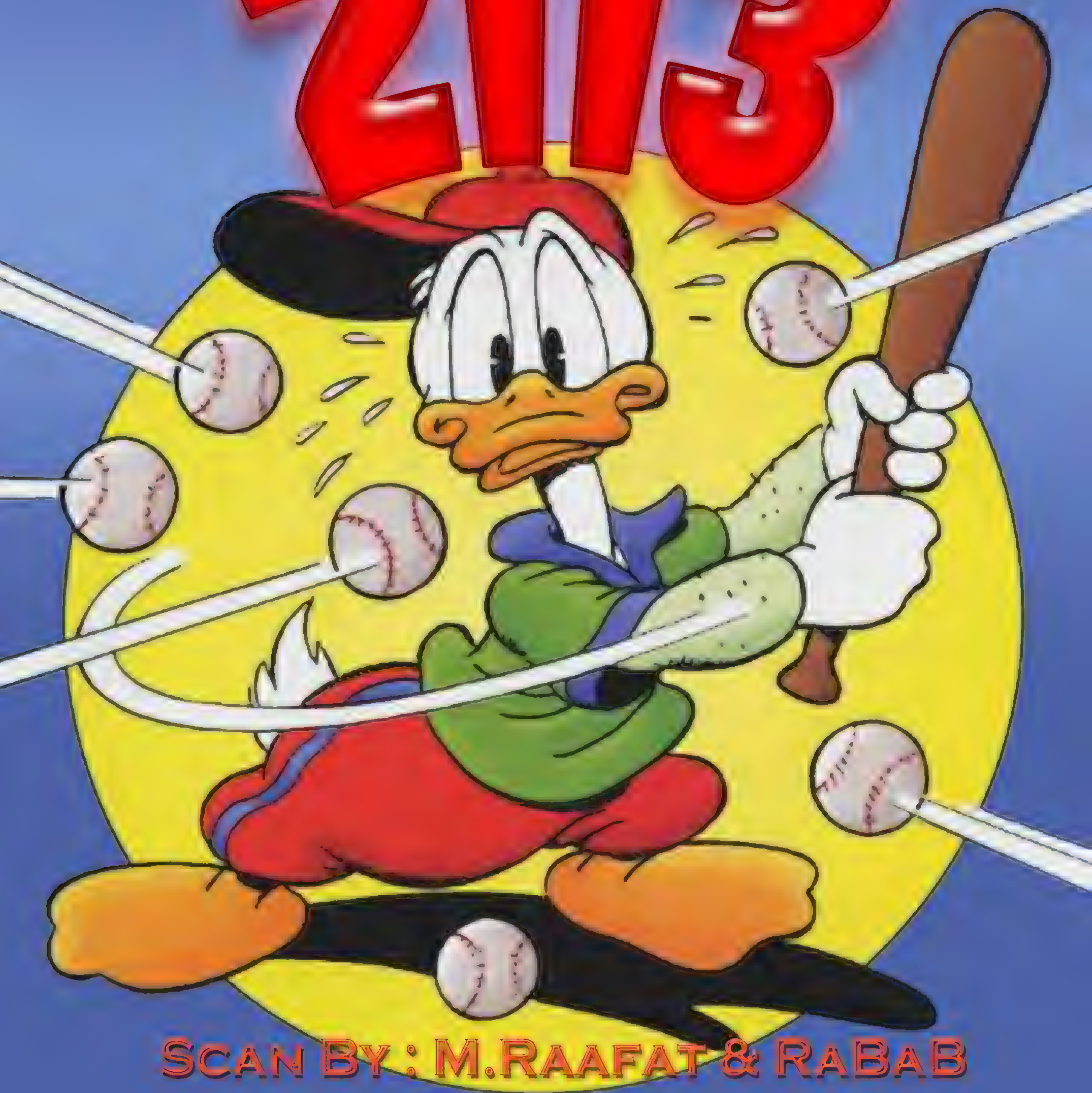


في « واشنطن » عاصمة الولايات المتحدة الأمريكية توجد مبان حكومية كثيرة مثل الكابيتول والبيت الأبيض ، ومن ضمنها أيضا « البنتاجون » الذي يرمز الى وزارة الدفاع الأمريكية . ان هيئة اركان الحرب للقوات المسلحة الأمريكية تتخذ مركزها في مبنى اداري حديث . ولا يستطيع زيارته سوى عدد صغير من الناس . وهذا المبنى له شكل خماسي الاضلاع . ومن هنا جاء اسم البنتاجون ، لأن هذه اللفظة الأوروبية معناها : « شكل خماسي الاضلاع » وتم بناء البنتاجون في عام ١٩٤٢ . وعندما يتخذ رجال وزارة الدفاع الأمريكية قرارا فانهم يقولون ، أنه صادر من البنتاجون ، تماما كما يقال « الكرملين » ، ويعنون بذلك موسكو ، أو روسيا .



# BLUE BIRD

# 2113



SCAN BY: M. RAAFAT & RABAB



# Arab Comics.net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .  
\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



# ميكى

في هذا العدد:

- قصتان كاملتان:  
سوبر بندق وفر نور
- قصة عالية جديدة:  
الأوزان السحرية





## مسابقة الكلمات المتقاطعة

مع التكوين الفني الرائع .. في مسابقة « الكلمات المتقاطعة » .. التي تدل على ثقافة وذكاء قرائنا الاعزاء .. نقدم لكم هذا النموذج الجيد .. الذي فاز عنه الصديق « محمد الناصر احمد حامد » الغرفة - بمجلة ميكي . هذا الاسبوع وفاز الصديق « رضا محمود يوسف » شبرا - بمجموعة طوابع .

## الكلمات الاقضية

- ١ - ما يشبه داء المريض - مسمم
- ٢ - معنى حيوانات متباينة .. عكس حياو
- ٣ - عهد الاب القوي
- ٤ - الاله الهكوس

- ٥ - كلمة ظهر بالعامية
  - ٦ - معنى كلمة قشر ( مبشرة )
  - ٧ - ما يدج في تسميه
  - ٨ - تسميه بحر في المجلد المجبور ميكي
  - ٩ - ركن في مجلد ميكي
- الكلمات الرئيسية
- ١ - نصف كلمة اظاع
  - ٢ - شق في الام
  - ٣ - الاسم من شرف
  - ٤ - معنى ظهر



- ١ - معنى حشيش
- ٢ - معنى حشيش
- ٣ - معنى حشيش
- ٤ - معنى حشيش
- ٥ - معنى حشيش
- ٦ - معنى حشيش
- ٧ - معنى حشيش
- ٨ - معنى حشيش
- ٩ - معنى حشيش
- ١٠ - معنى حشيش

الطلي في آخر الصفحة القابلة

## أخبار الأصدقاء

● مسلسل الامم ايوبي الحبوب .. م سجل حلفان جديدة منها .. ليعرضها التليفزيون اثناء غياب يوبى - امين الهندي - لانشغاله بالعمل المسرحي بالاسكندرية .. وايضا .. لسر .. حرة احمد - الى الدور القوي .. ليعمل مع فريق محمد عوض المسرحية ..



● درع التفوق الرياضي .. اهداء وزير التربية والتعليم للاميد مدرسة النيل الروضة الثانوية .. لتفوقهم الرياضي وفوزهم ببطولة منطقة جنوب القاهرة العلمية لكرة القدم ..



● فاطمة عواد صالح وسامية عدلى خليل .. طفلان في الخامسة عشرة من عمرهما .. اختارتهما ادارة المسيرك القومي من بين تلميذات مركز التدريب بالسرك .. للاشتراك مع اللاعب سيد ياسين في لعبة كرة القدم .. وهي اللعبة التي كان ينفرد بالسرك الالمانى بتقسيدها .. الشريف انه الطفلين تدريتا على اللعبة خلال ٤٥ يوما فقط ..



مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

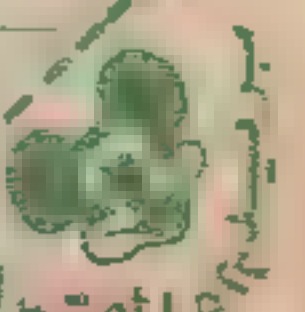
رئيسة تحرير عفت ناصر

مديرة تحرير رجاء عبد الناصر

محمد الاسيرال السوى - ٥٢  
عندنا - في الجمهورية العربية  
التجديد ، وبلاد اتحادى البريد العربى  
والافريقى ١٥٠ قرشا صاعا - في  
سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦  
شلا والعمه تسعد مقدما تسلم  
الاشتركاك بدار الهلال في ج.ع.م.٢٠  
والسودان بحواله بريدته في الخارج  
بحولن الا يسيرك مسرى فارس  
المصرف في ج.ع.م.٢٠ - والاسمار  
الموضحة اعلاه بالبريد العادى -  
ونضاعف رسوم البريد التجسوى  
والسجل على الاسعار المحددة عند  
الطلب .

MICKEY No. 522-22-4-1971

© 1971 W.D.P.





## لكل مشكلة حل

انا شاب في الصف الثالث الاعدادي .. اود ان اكون اديبا .. ومشكلتي اننى لا اعرف الاسس التى اعتمد عليها التنمية مواهبى الادبية فهل تدلنى عليها؟  
اسم مراد - الاسكندرية

مسمى .. اور محمد  
لاسر .. الاسكندرية  
وانسراة الكسرة ..  
وسر .. بعد تسير ..  
قراءاتك الكثيرة ان لديك  
قدرة عظيمة على الفهم ..  
والسنوق الادبى ..  
حاول ان تكتب ..  
مشاهداتك اليومية في  
اطار قصة قصيرة بأسلوب  
عزى جميل ..

## بطاقة بريدية

امازن الحضارات  
الهندية القديمة بتجليد  
تراثها الفنى والعلمى ..  
والحضارى من خلال  
مقابدها الضخمة الرائعة  
.. وهذه الصورة من المعبد  
الهندي القديم : « مول  
حندها وبهارة » في مدينة  
« سار ناد » تطفى فكرة  
عن روعة الفن المعماري  
في الهند ..



## مسابقة جلا جلا

دوالى رسائل القراء  
الاعزاء .. حامله معها كن  
حدد .. وميكسر من  
المسابقة الفنى الطريف  
« جلا جلا » وفى هذا  
الاسبوع فاز الصديق  
« عاطف عبد التسواب  
شحاتة » انقشامة  
بقصصتين - وفاز  
الصديقة « عابدة رمسيس  
ناشد » الاسكندرية -  
بمجموعة طوابع ..  
وقد فاز هؤلاء الاصدقاء  
بنشر اسمائهم :  
سعد سيد حافظ -  
الدقى - على محمد طاهر  
بور - المصورة - احمد  
مبارك حلال - من السرة  
- ودار محمد احمد العج  
- المحرق - تحية لكل  
القراء الاعزاء وسننوال  
نشر انتاجهم



رقم 4 بالافرنكى  
عاطف شحاتة عابدة ناشد

هل الطرقات تفتحه بغير



## مسابقة احسن نكتة

مع فن الرسم .. والكاريكاتير ..  
المسلى .. المضحك .. تحمل الينا رسائل  
القراء الاعزاء رسومات جديدة .. ومبتكرة تعبر  
عن « احسن نكتة » وفى هذا الاسبوع تقدم  
لكم نموذجين للفائزين الاول والثانى :

الفائز الاول الصديق  
« عصمت صلاح الدين  
برعى » القاهرة - وفاز  
« بثلاث قصص »

الفائز الثانى الصديق  
« كمال منير داود »  
طنطا - وفاز « بقصة  
ومجموعة طوابع »



عامل المصعد : كامل العدد



الحكم .. ومنعوب الضرب تحت الحزام !

طرائف اضافية ..  
للفنشاط والحيوية ..  
تمنحها للصغار وتكبار .. منتحات :

رويال  
كورونا

• مكولات للشراب • كاكائوت  
• مكولات للأكل

باللبن والشراب والزبيب  
واللوز والبرتقال الطيبين

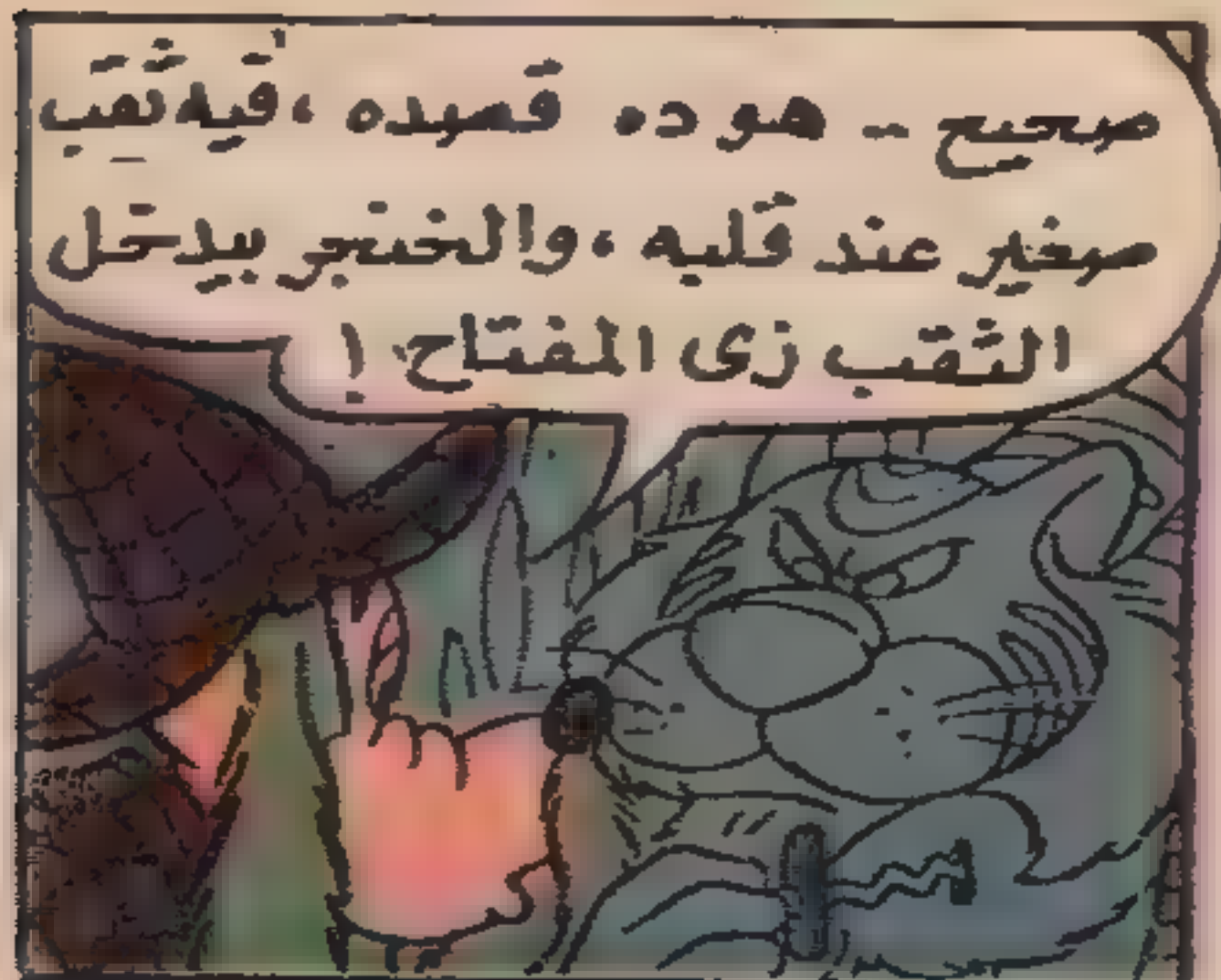
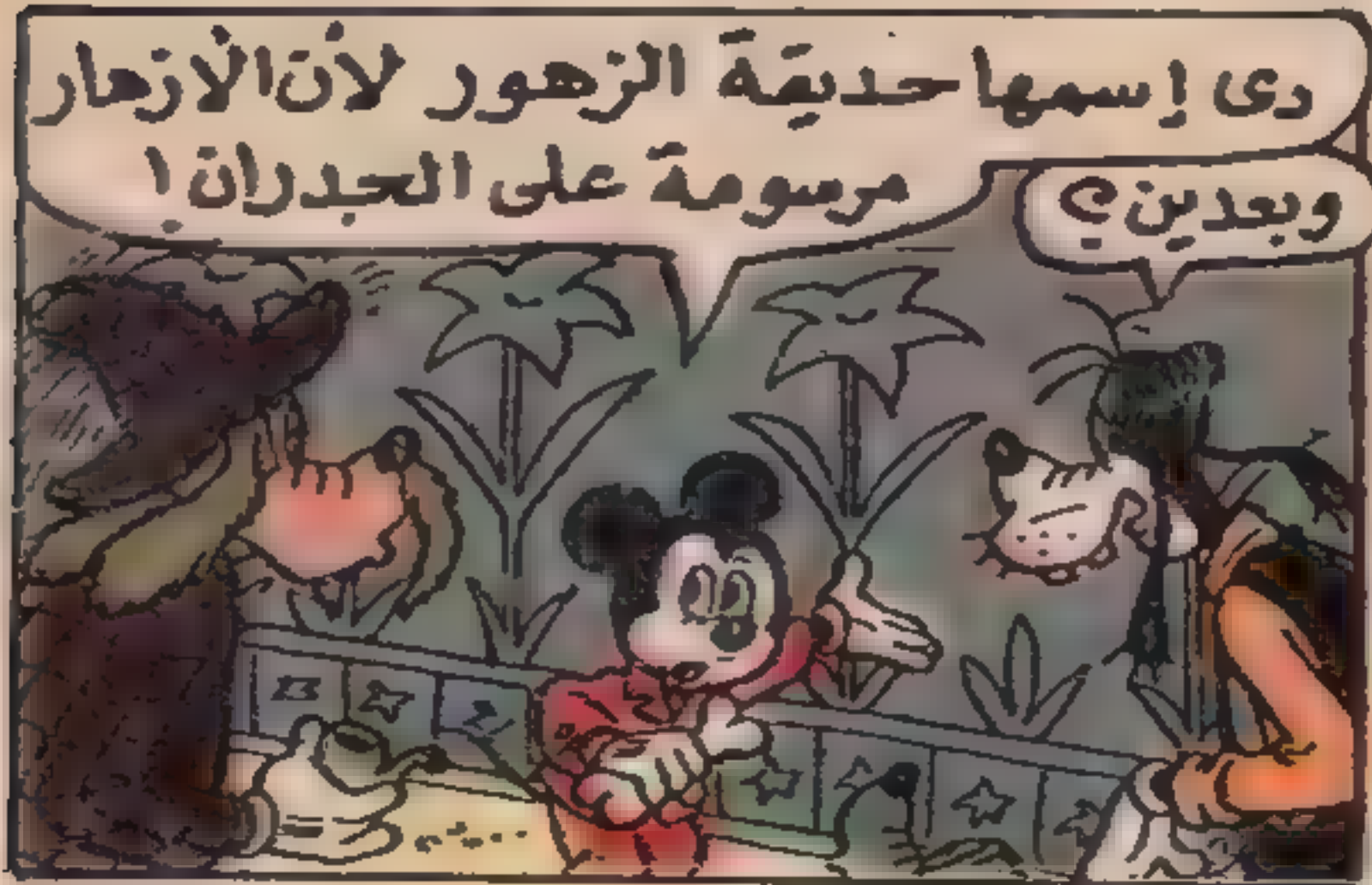
مع تشكيلات فاخرة من حلويات :

نادلر

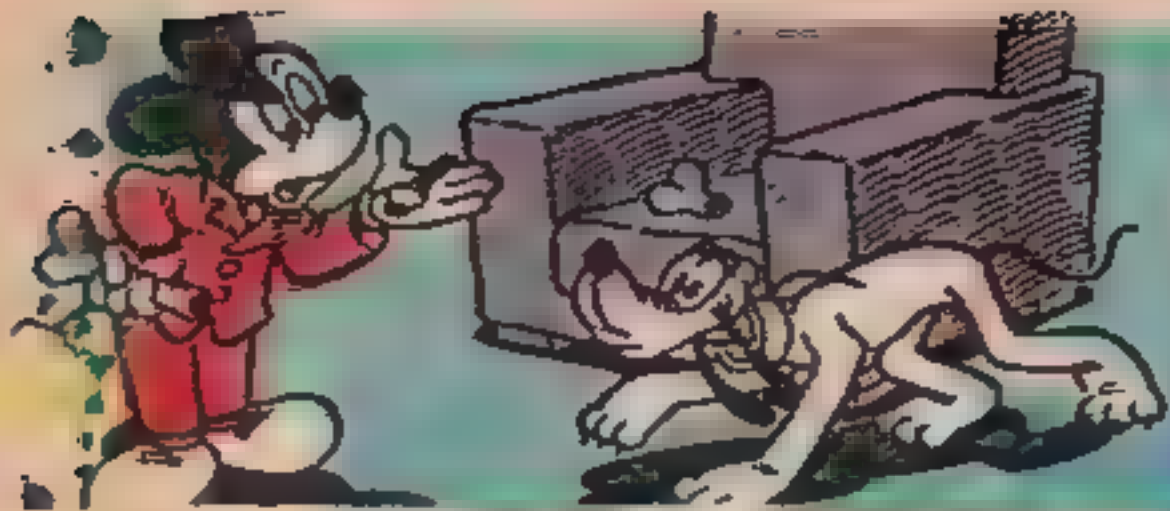
اتج : شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاته  
مناج الرحلة رقم ١ محطة الرمل نيفوت : ٣٧٨١٨ / ٢٢٠٦٢ / الاسكندرية



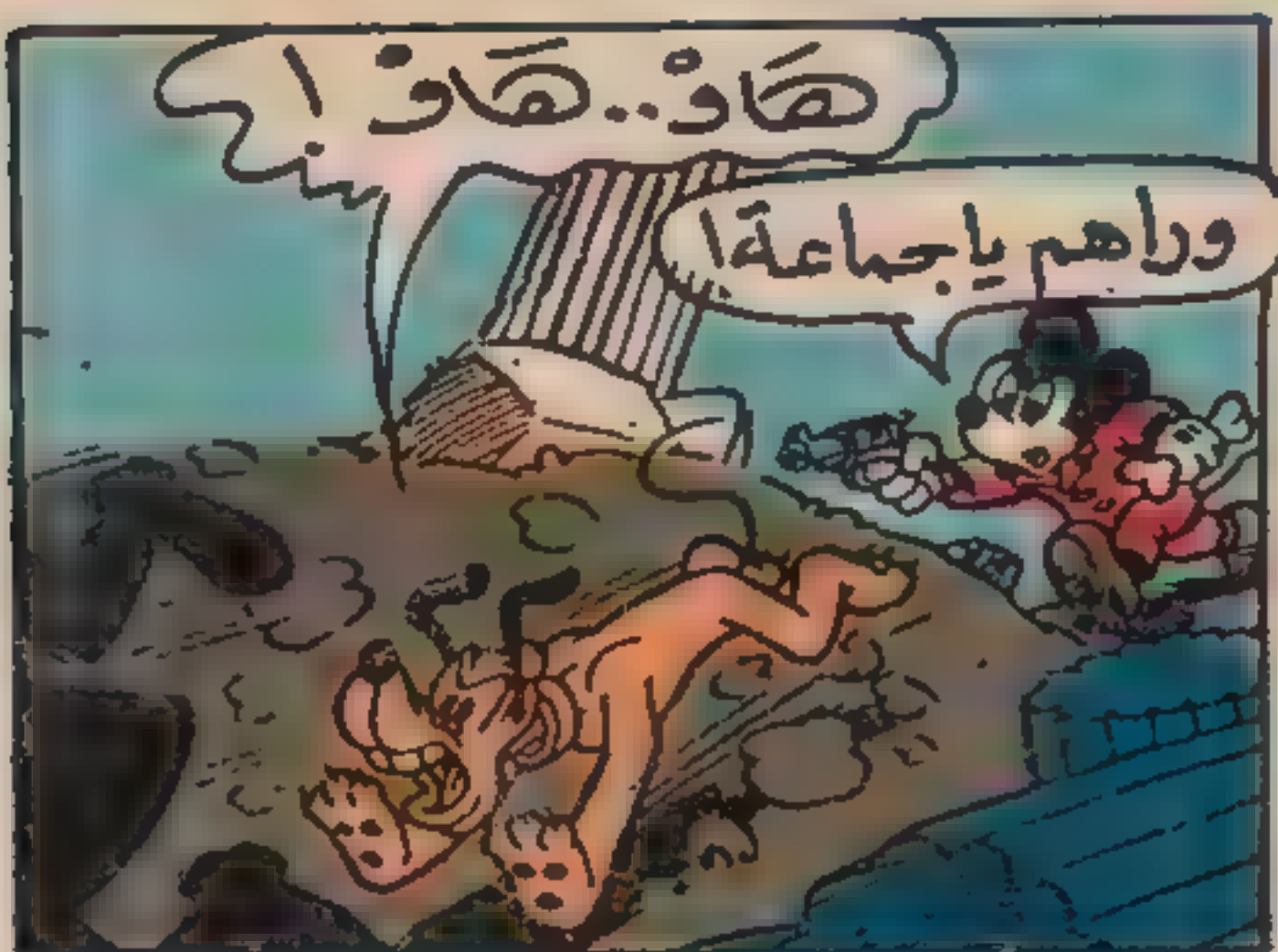
# سر العلة المنكحة!



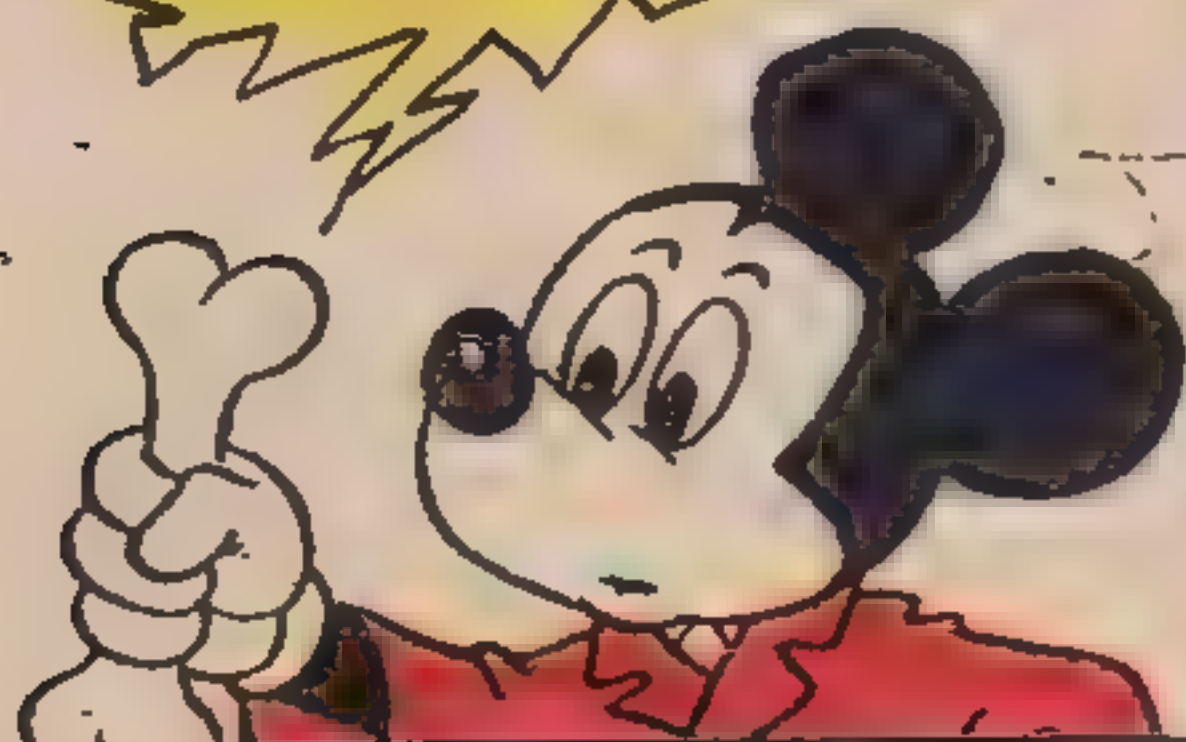




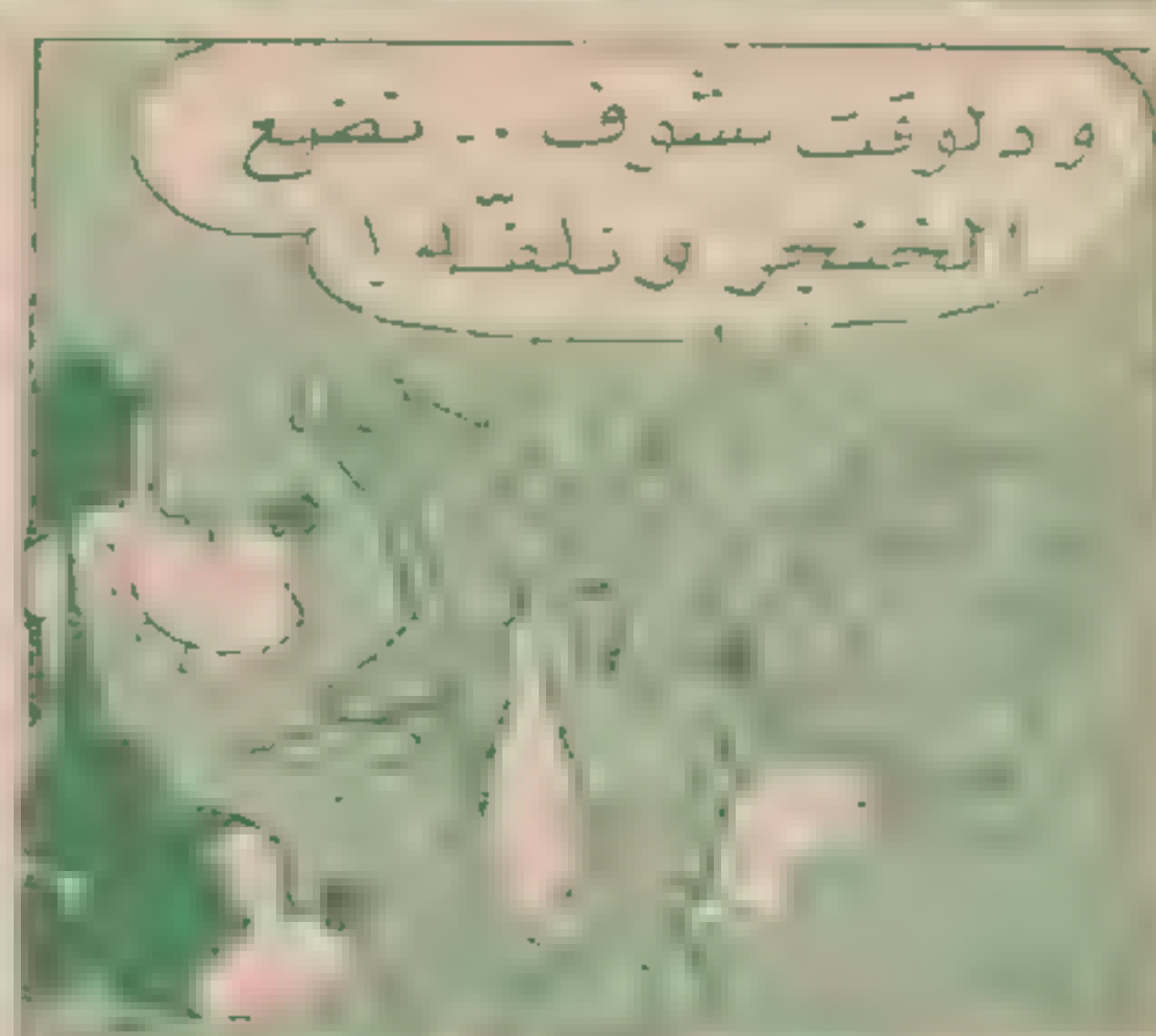
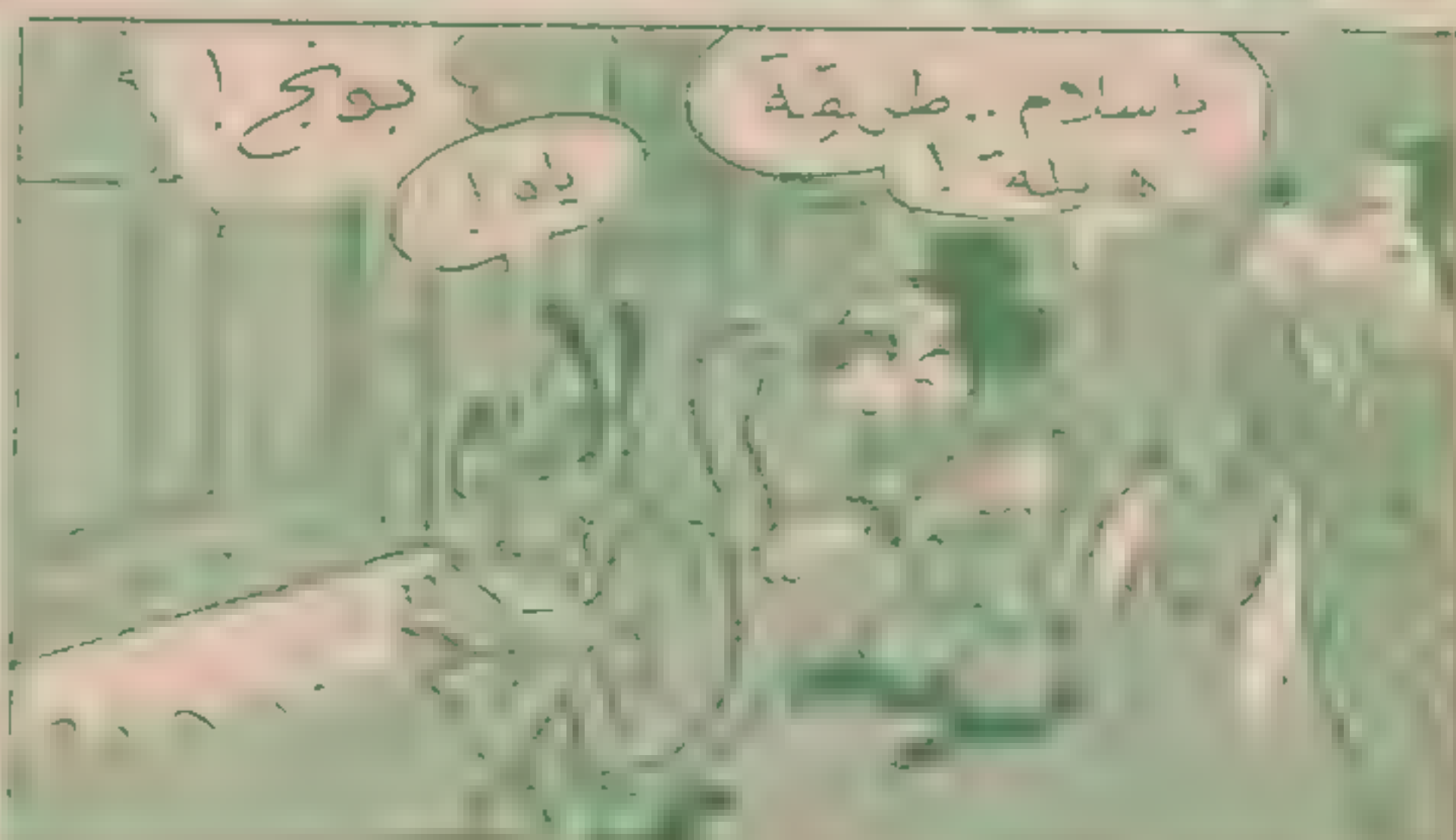
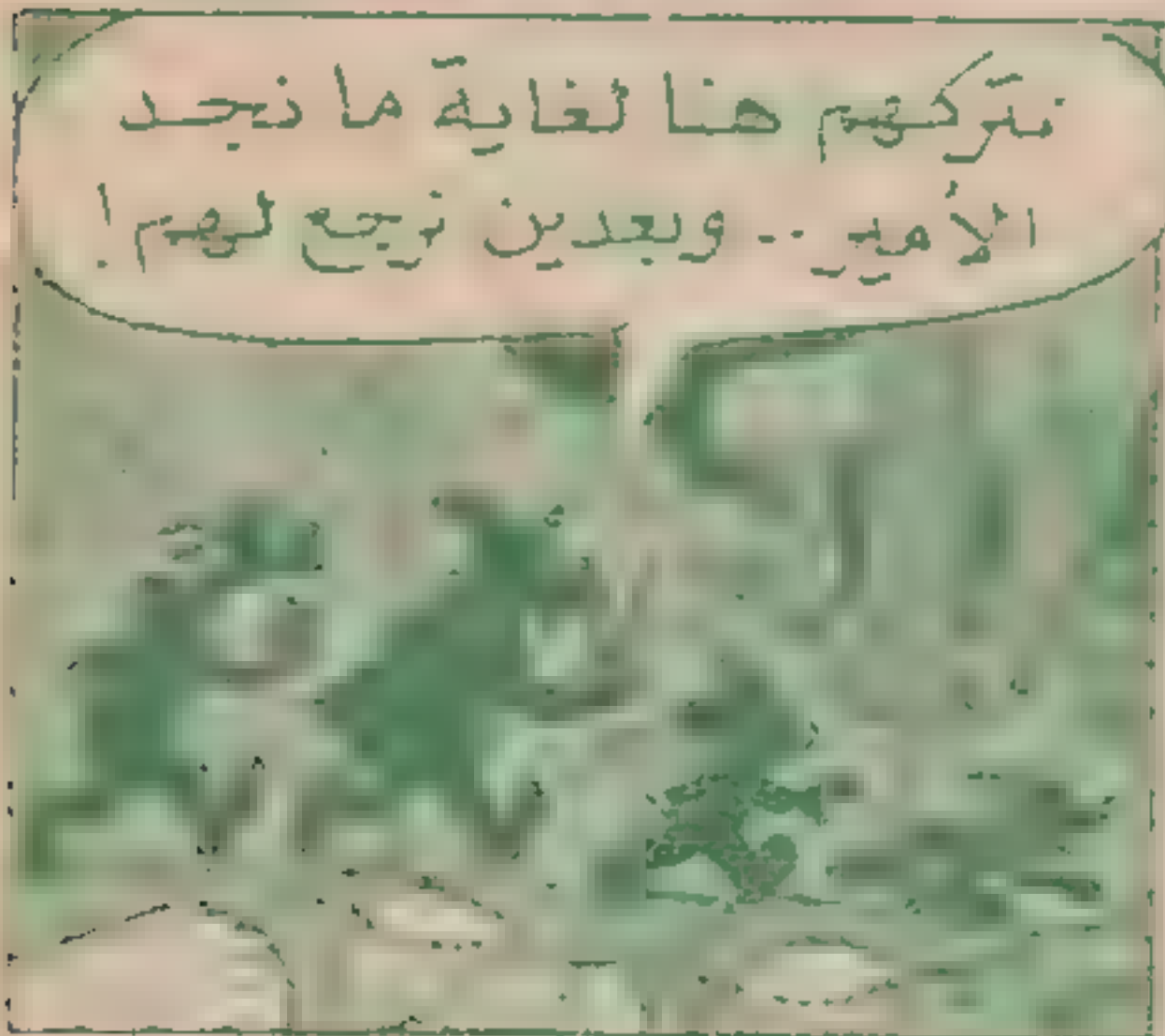
أثناء نزهة « ميكي ويندي » عثر « بلوتو » على  
مهمة متكلمة ، حاول اللصوص سرقتها ولا فشلوا -  
نعمهم إلى مملكة ترانسفانيا حيث القي رجال  
الدوق القبض عليهم . ولكن « شموخ » كان له  
ترتيب آخر ، وتحدثوا إلى العظمة .. فقادتهم إلى  
السر !



دوروا القبض الثالث  
من الركن !



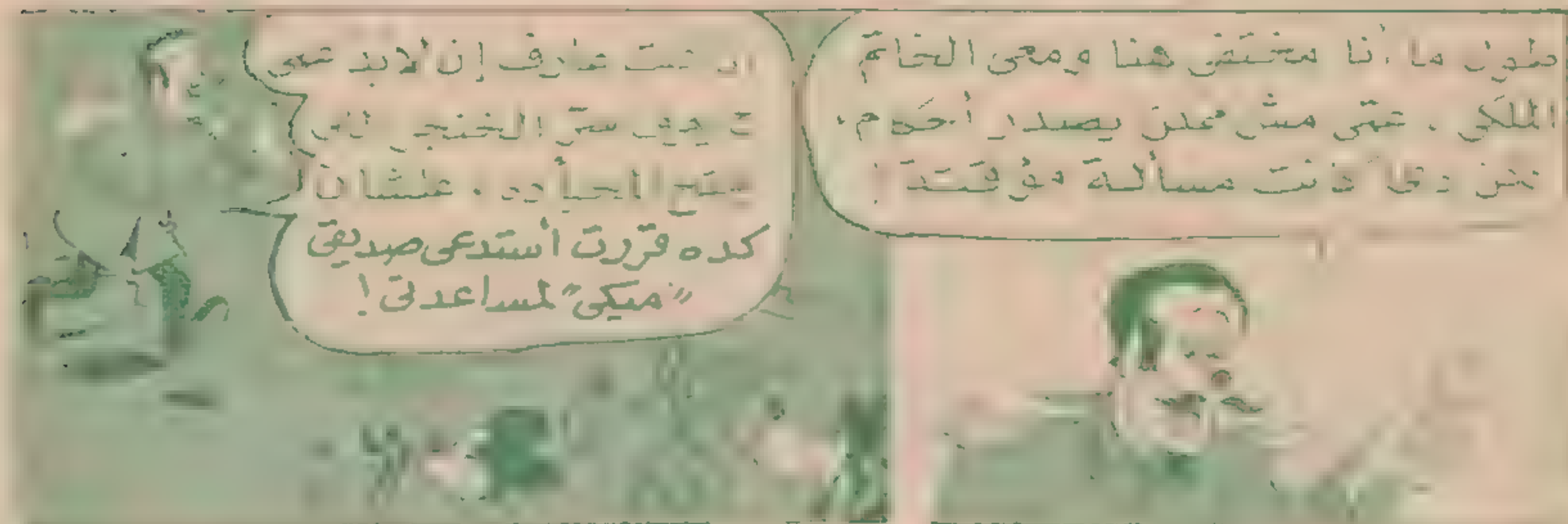








أنا هنا يا أصدقائي .. أنا كنت بأتأكد  
إن مافيش غريباء تبعوكم !!



طوبى ما أنا مختبئ هنا ومعنى الخاتم  
الملكي .. حتى مش معلن يصدر أحكام  
من دقا كانت مسألة مؤقتة

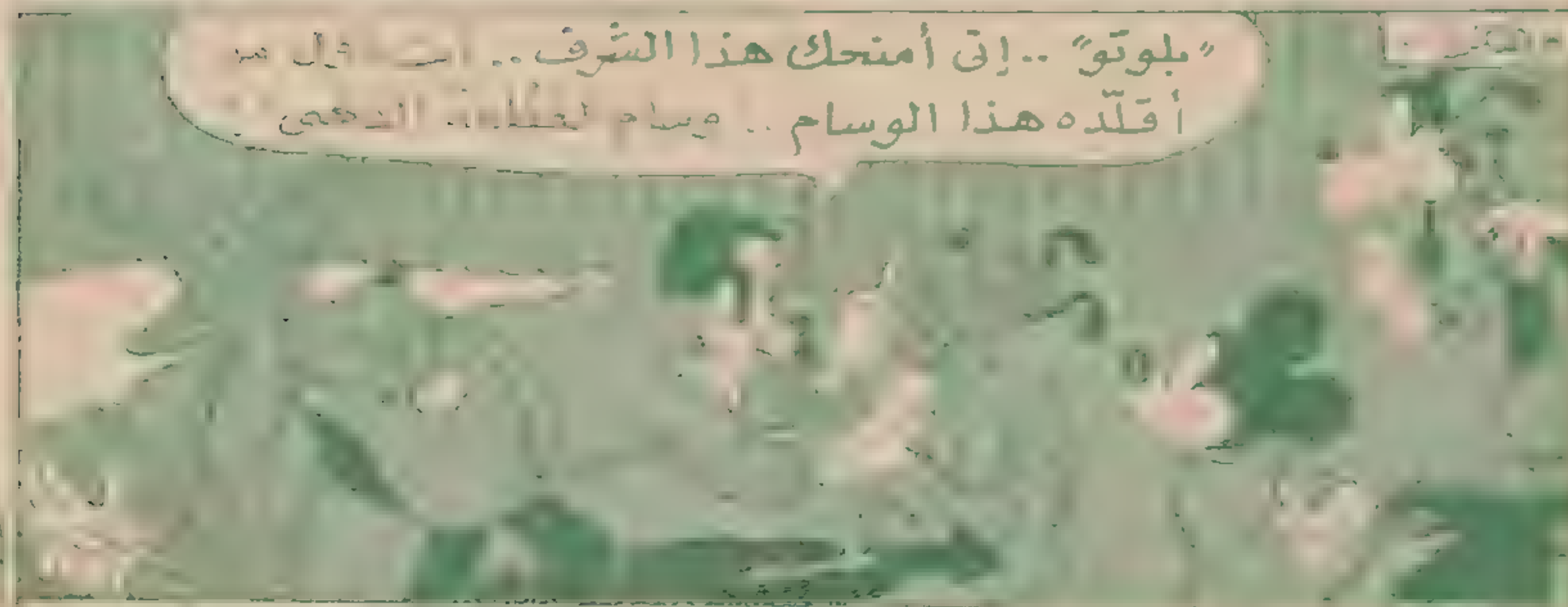
أنا كنت عارف إن لا بد معنى  
حرفي ستر الخنجر لاني  
مفتح الحيازة .. علشان  
كده قررت أستخدم صديق  
"مكي" لمساعدتي!



إزاي أقدر أشكرك يا "مكي" .. وأطلب  
أي حاجة وأنا أعطيكها لك!

شكرا يا صاحب السموة  
مش صديقي

أنا كنت  
أنا كنت



"بلوتو" .. إني أمنحك هذا الشرف .. أنت قال  
أقلده هذا الوسام .. وسام البطولة الذهبي





هدية عربية



مع العدد القادم  
الخميس ٢٩ ابريل



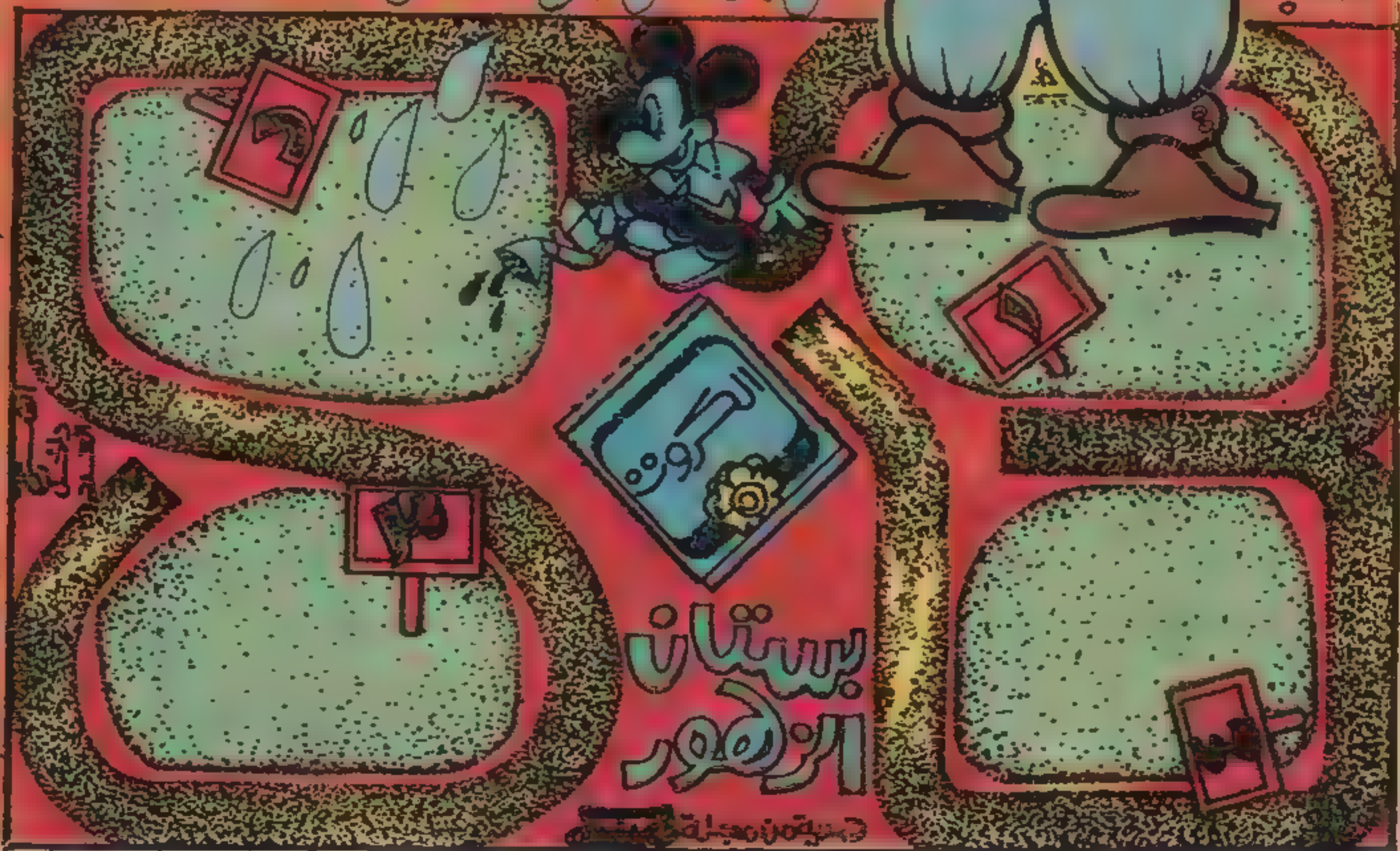
# سبيلك لستان الزهور

العدد + الهدية  
٣٠ مليما

جديد



تحي



ستان  
الزهور

من مجلة

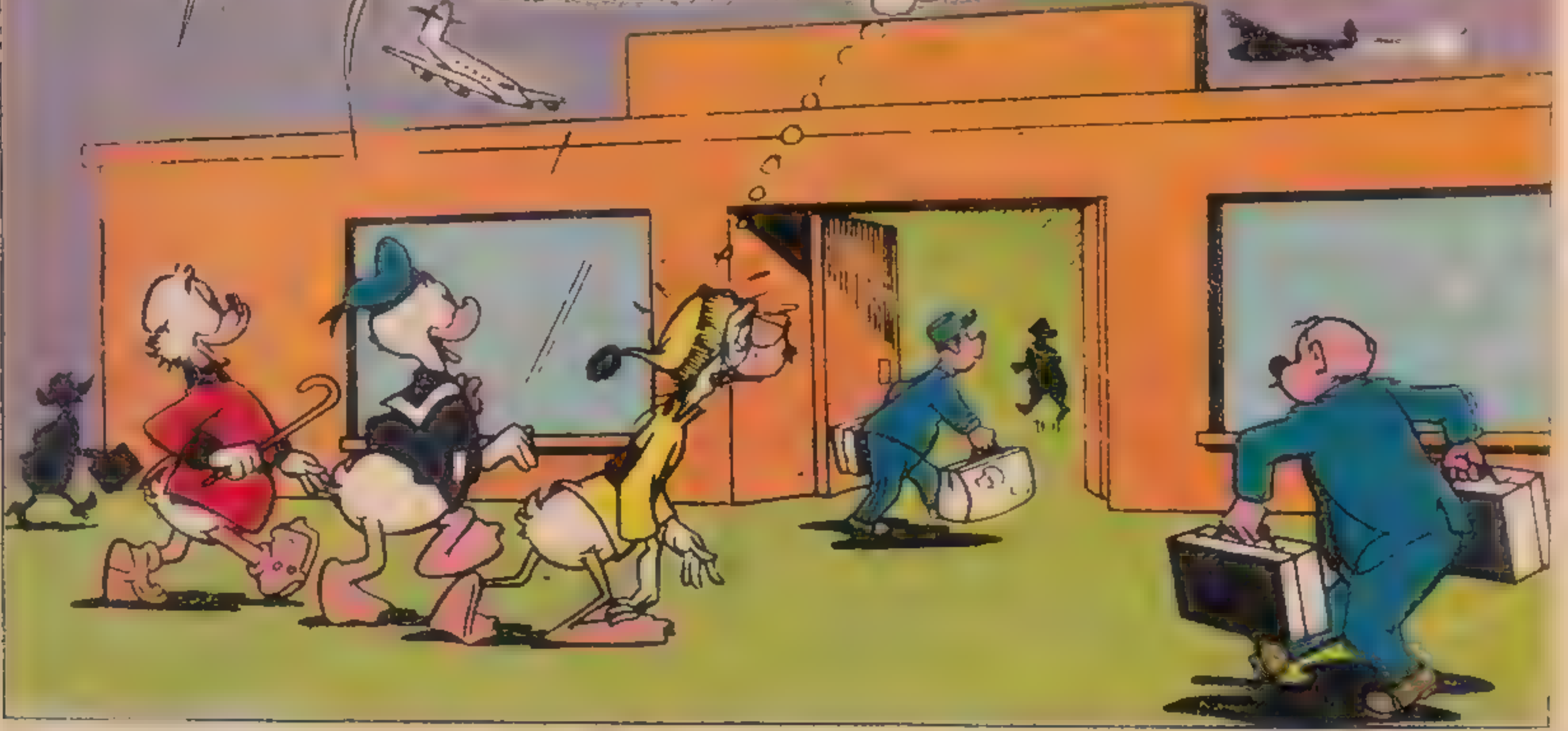


# رحلة فرفورية!

يظهر إن دي أول رحلة لخط الطيران الأسرع من الصوت!

كان لطيف منهم دعوتنا للرحلة مجاناً!

مش عاوز "بطوط" أو عم "ذهب" يعرفوا إن عمري ماركبت طيارة!



أحسن نعمل تأمين!

تأمين على إيه؟

ده مجرد احتياط!



ح يكون عندنا  
حفلة ..

إيه .. آه .. مؤكد!  
الحقيقة ح يكون  
عندي رعب!



قصديك إن الطيارة مش مأمونة؟

إيه حكاييتك؟ طبعا الطيارة مأمونة!

ياللابنا!



أحسن أدور على نضارقي قبل ما تطير والآن  
مشح اشوف أقدم الأكل!



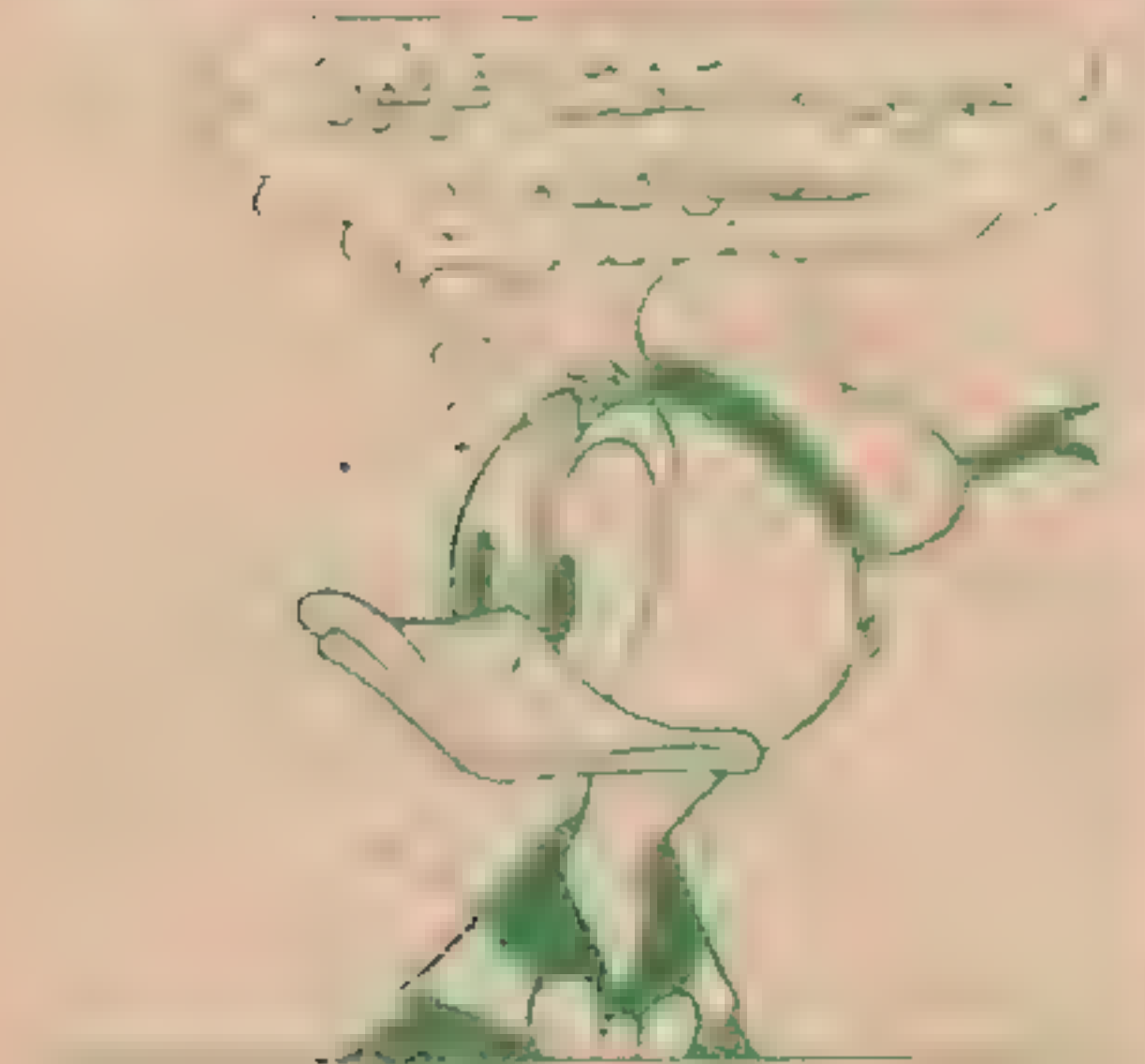
أحسن أدور على نضارقي قبل ما تطير والآن  
مشح اشوف أقدم الأكل!



عندك شيف بلاتة؟

يه... يه... يه...  
شيف بلاتة؟

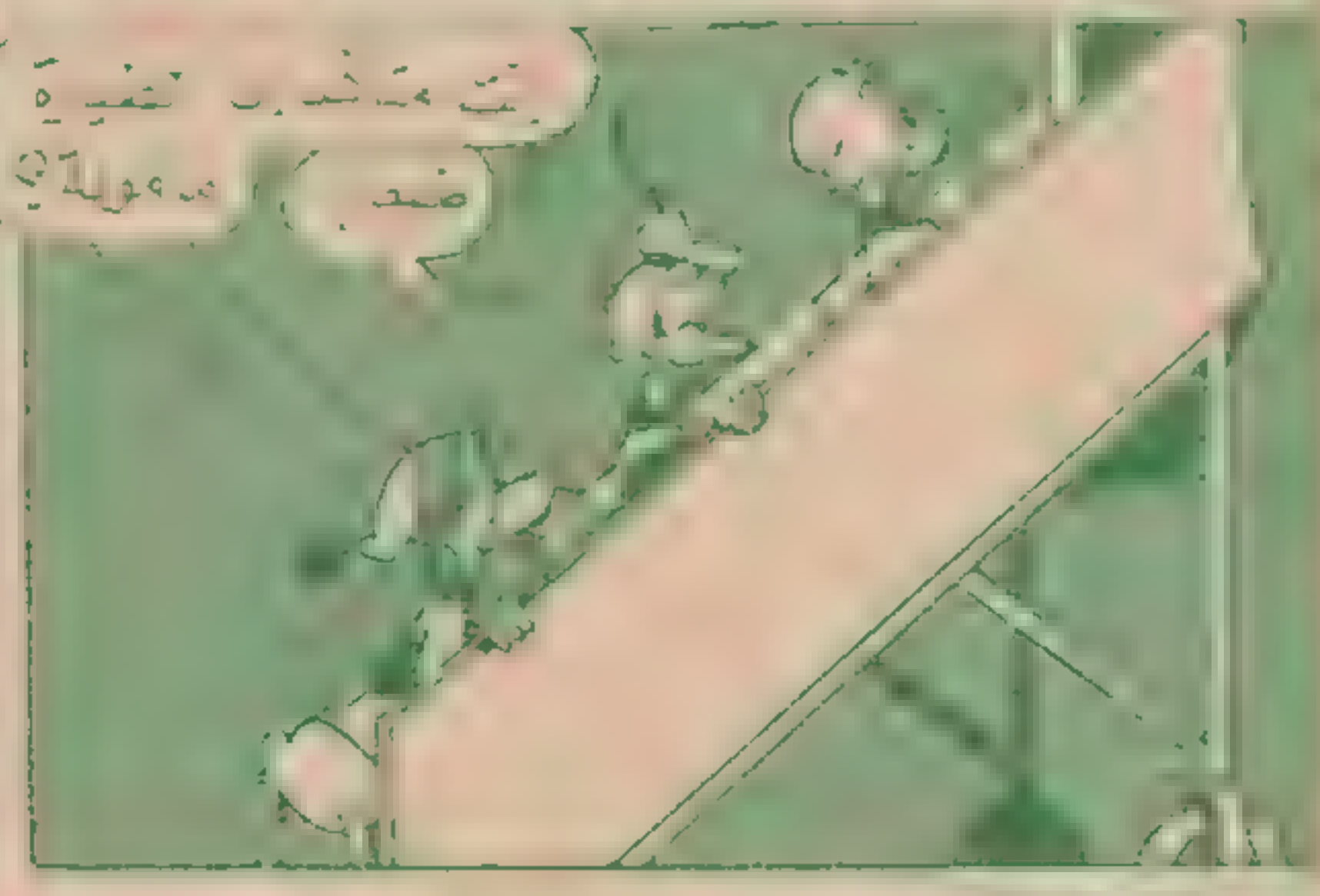
ديه... صيد



أحسن أدور على نضارقي قبل ما تطير والآن  
مشح اشوف أقدم الأكل!



حتى لا تفسد ده خنق ودي تين...



بت مـ...  
مـ...  
مـ...

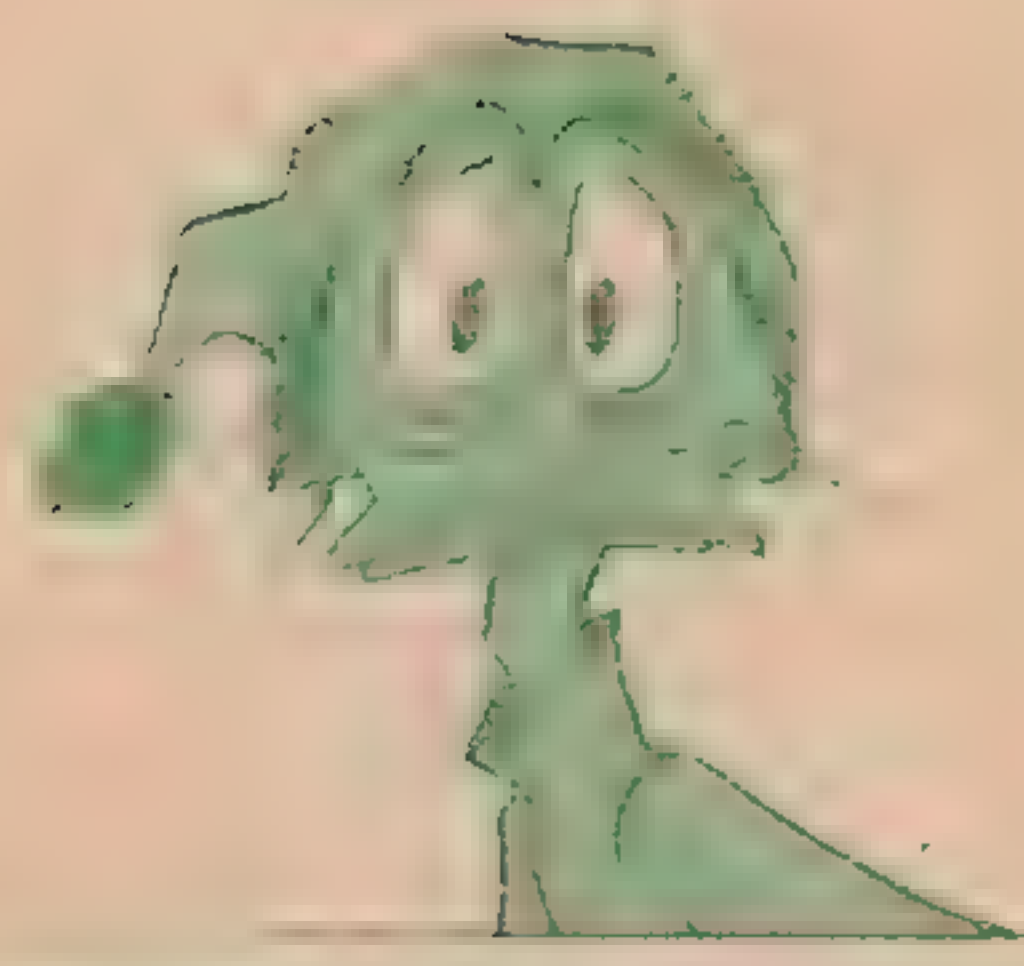


هـ...  
هـ...

أحنا هـ...  
هـ...



أنا في البيت



أنا في البيت  
أنا في البيت  
أنا في البيت

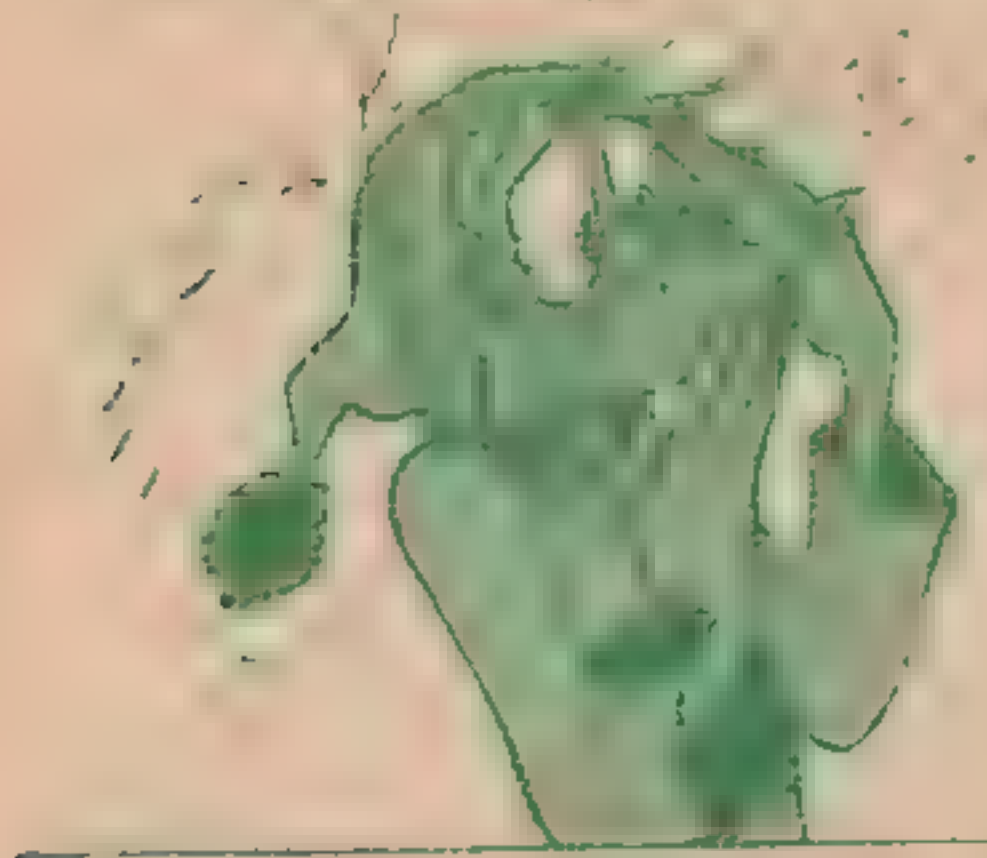


أنا في البيت

أنا في البيت  
أنا في البيت  
أنا في البيت

أنا في البيت

أنا في البيت  
أنا في البيت  
أنا في البيت



أنا في البيت  
أنا في البيت  
أنا في البيت



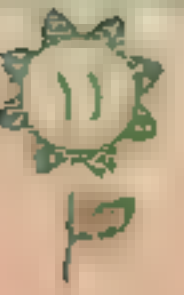
أنا في البيت  
أنا في البيت  
أنا في البيت



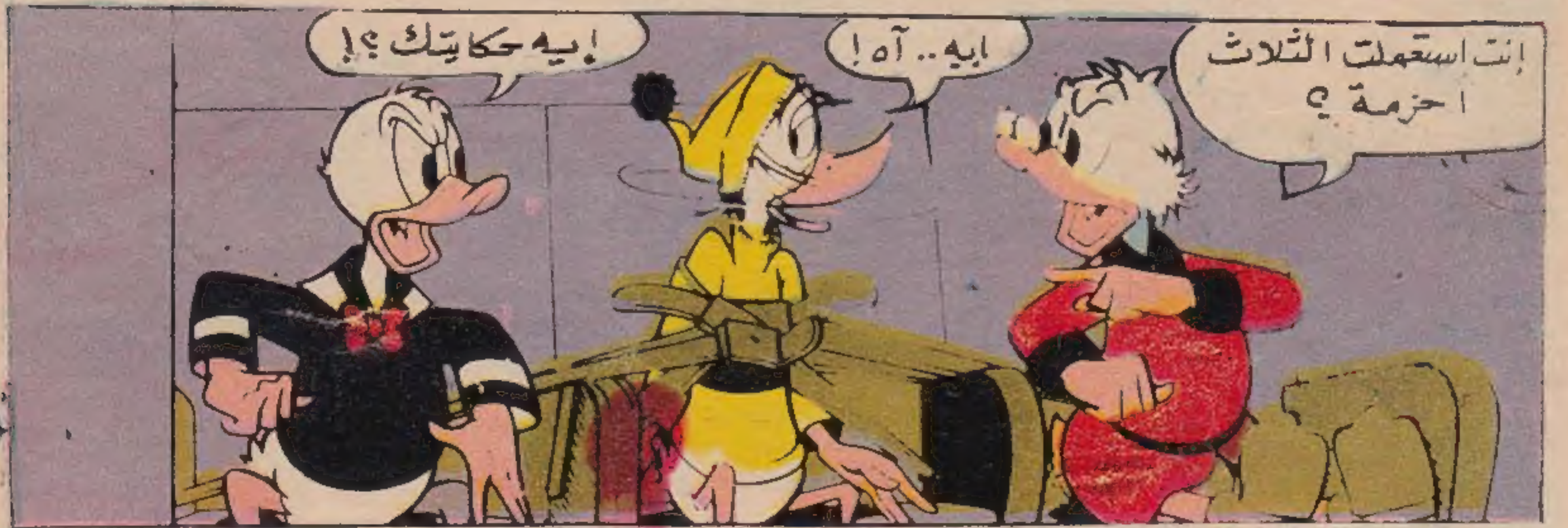
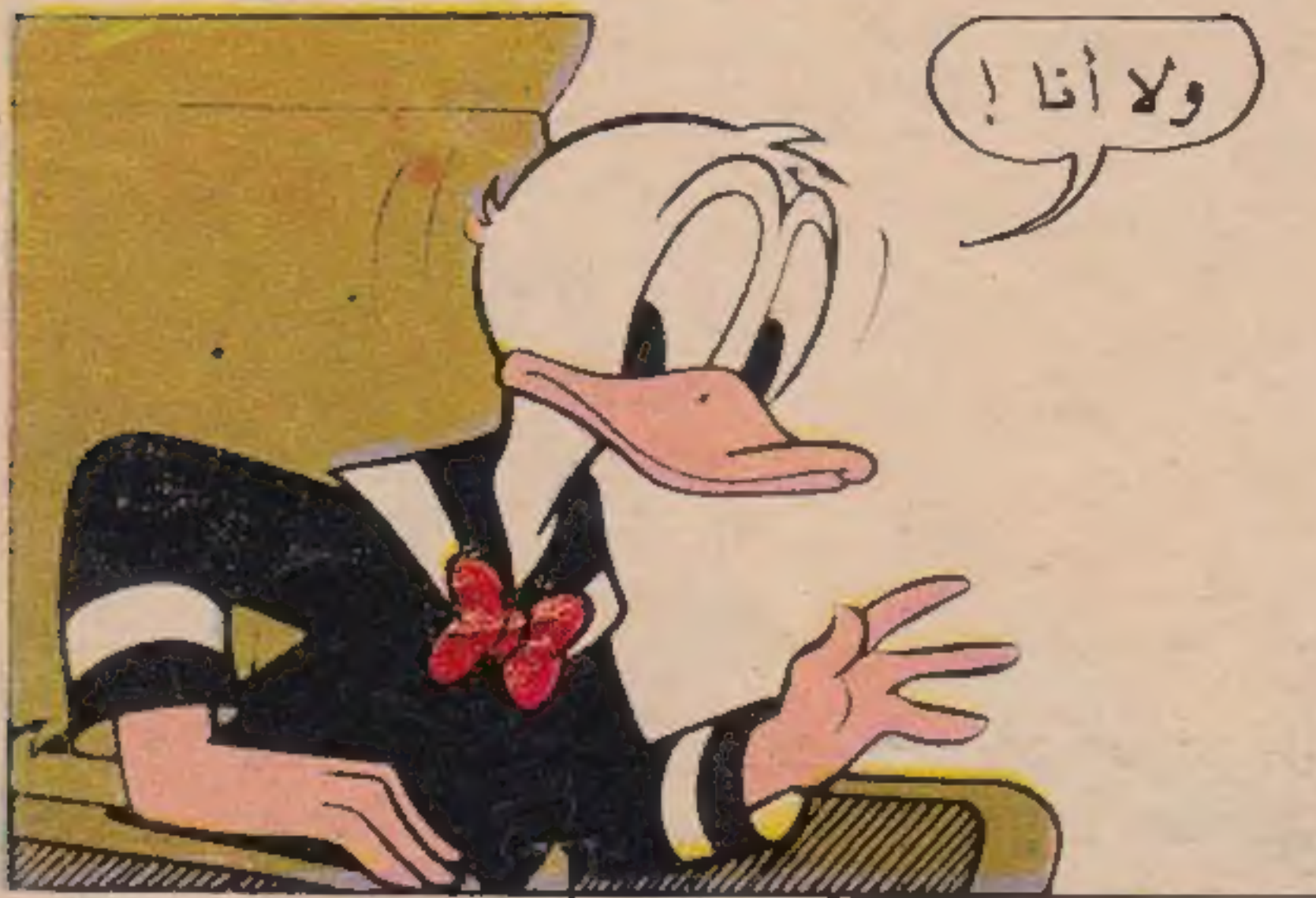
أنا في البيت  
أنا في البيت  
أنا في البيت



أنا في البيت  
أنا في البيت  
أنا في البيت









ياه.. ده لسه مش لاقى  
نظارته !



ايه بالمنظرده ؟

مش متأكد .. يمكن سماء ..  
يمكن أرض .. يمكن بحر !!



تفكر الارتفاع بيضايقه ؟

مش عارف !!



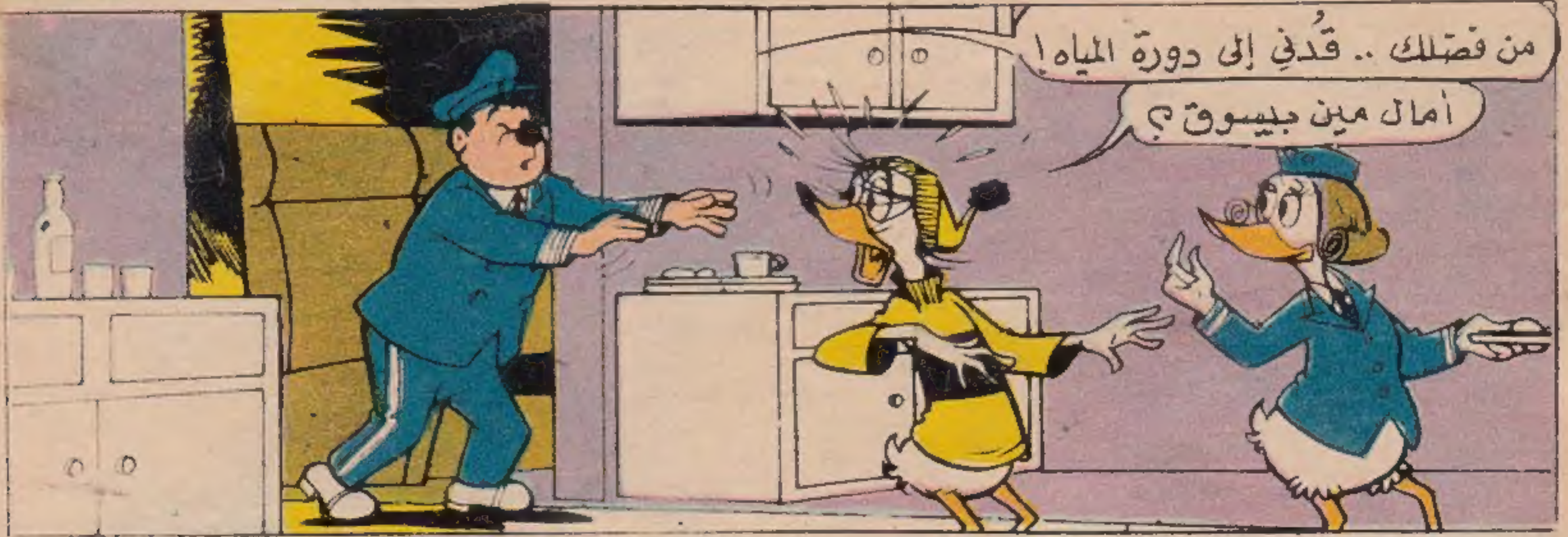
مش فيه طيار تاني ؟

لا.. الطيار التاني  
عنده ماس كورة !



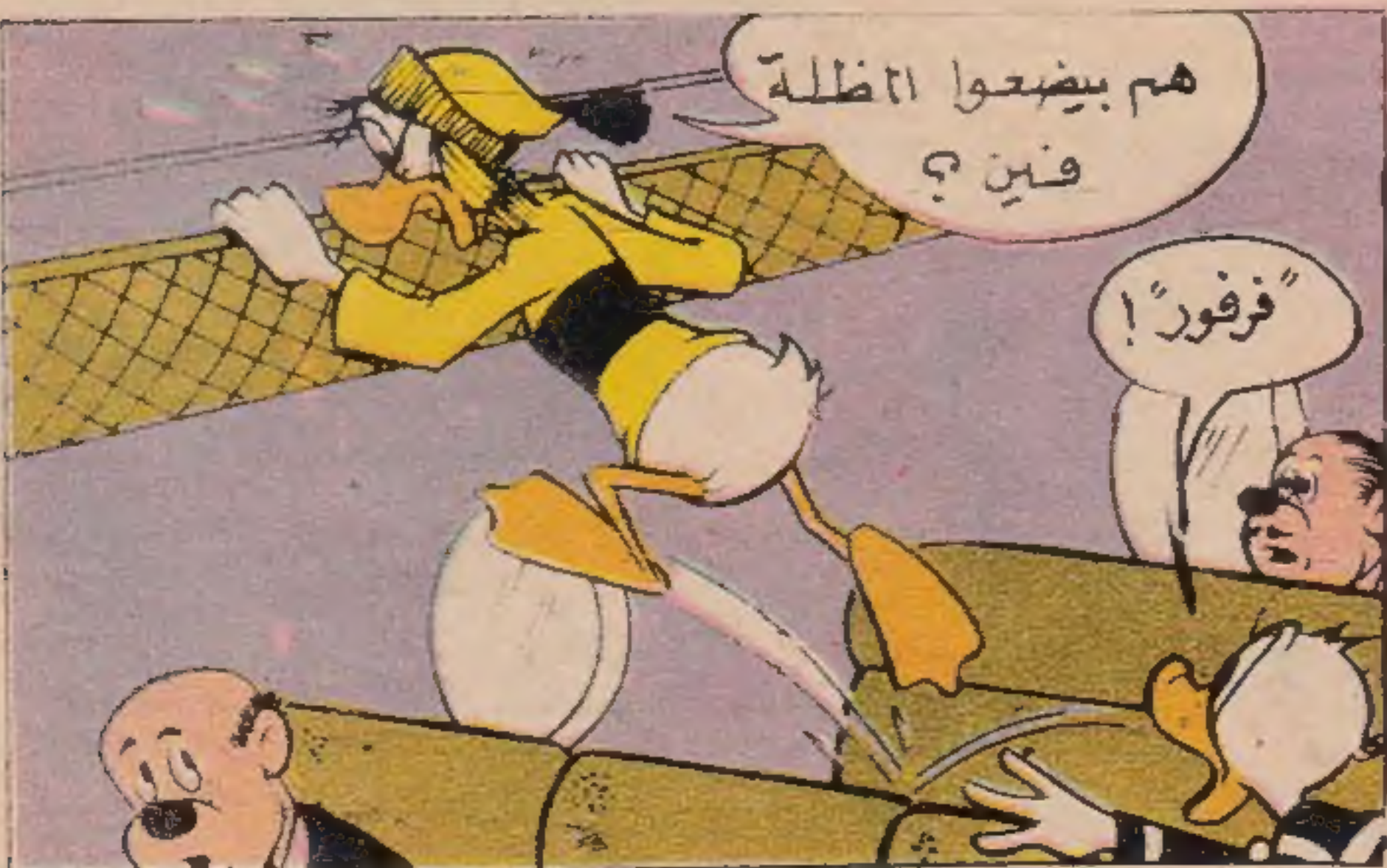
من فضلك .. قُدي إلى دورة المياه !

أمال مين بيسوق ؟



هم بيضعوا المظلة  
فين ؟

"فرفور" !

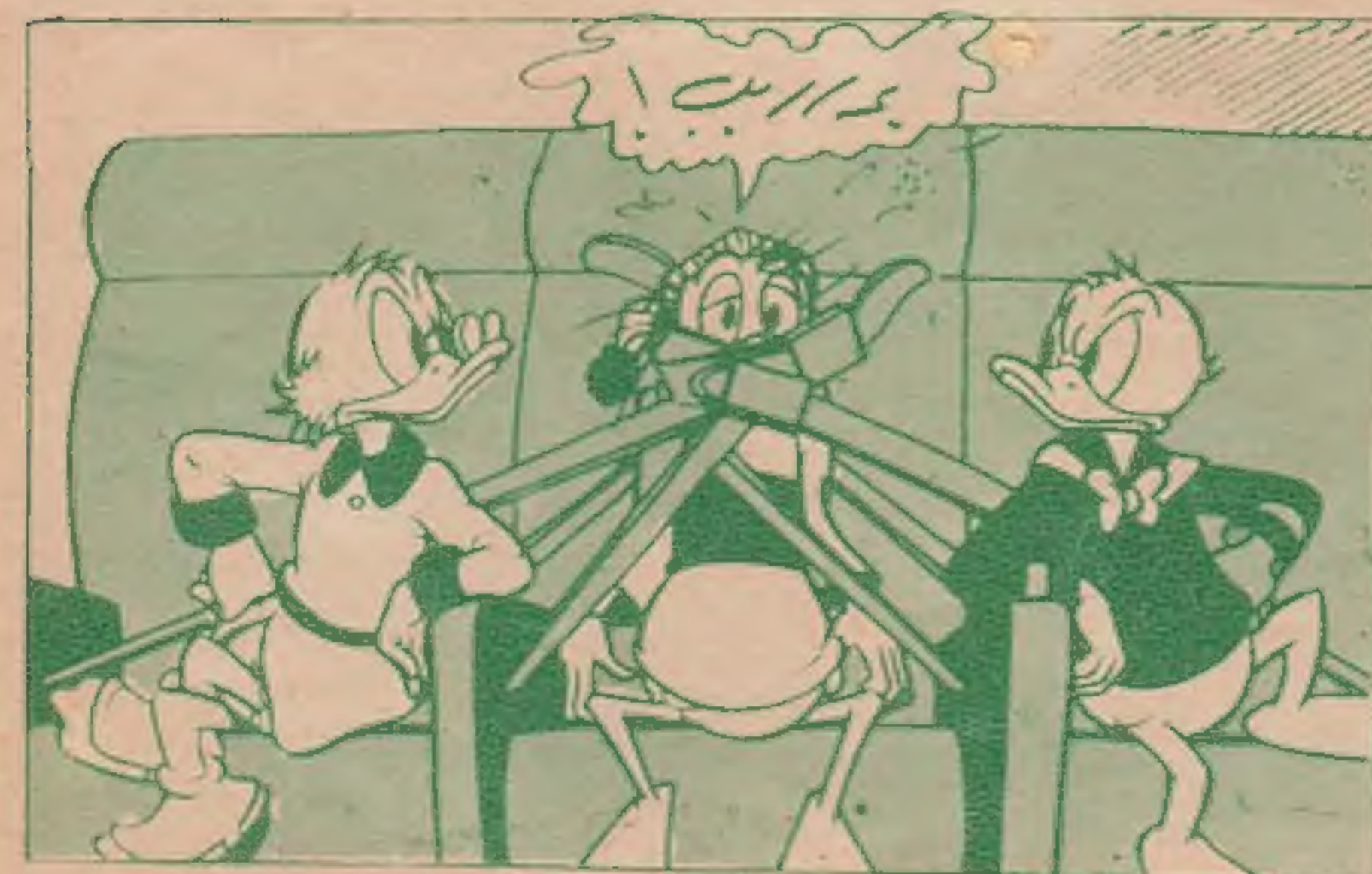


الطيارة بدون قائد !

"فرفور" ..  
وقفت !











مكتبة ميكي تقدم:

قصة الكاتب العالمي  
هانز كريستيان أندرسون

## الحلقة الأولى



# الأوزان

# السحرية

في بلاد بعيدة ٠٠ تطير البها عصافير الجنة ، حينما يحل الشتاء ببلاد الشمال، كان هناك ملك له أحد عشر ولداً، وله بنت وحيدة هي «اليزا» ٠٠ وكان الاخوة الامراء، يذهبون الى المدرسة ، وعلى صدورهم النجوم المرصعة ، وكل منهم يتقلد سيفه الى جانبته ، وكانوا يكتبون على الواح من ذهب بأقلام من ماس ويجيدون القراءة حتى من غير كتاب .. اما أختهم « اليزا » فقد اعتادت الجلوس على مقعد صغير من الزجاج ، ومعها كتاب مصور تكلف اعداده ما يكفي لشراء نصف مملكة ..

بعد وفاة والديهم ، تزوج أبوهم الملك ، من ملكة شريرة لم تعطف عليهم حتى انهم في الاسبوع التالي للزواج بعثت بـ « اليزا » الصغيرة الى الريف ليتولى تربيتها بعض القرويين .. ولم يمض وقت طويل حتى ظلت تسرد فيه للملك شتى الحكايات الكاذبة عن اولاده الامراء حتى غضب منهم تماماً .

والقت الملكة الشريرة بسحرها عليهم قائلا « اذهبوا عنا .. انطلقوا الى الدنيا الواسعة ، وتولوا العناية بأمركم .. طيروا بعيدا في هيئة طيور كبيرة بكاء .. » فتحول الامراء الى احادي عشر أوزة ، برة بيضاء .. اندفعت طائرة من نوافذ القصر وهي تطلق صرخة غريبة وحلقت مبتعدة فوق الغابة .

وكان الصباح باكرا ، حين مرت الاوزان بالمكان الذي كانت تترقد فيه « اليزا » نائمة في كوخ القرية ، فدارت عدة مرات حول السطح ، ومدت أعناقها الطويلة ، وصفتت بأجنحتها لكن أحدا لم يرها او يسمعها ، فاضطرت ان تطير محلقة الى السحاب ، في طريقها الى الدنيا الواسعة ومضت الى الغابة التي كانت تمتد حتى ساحل البحر .. ووقفت « اليزا » الصغيرة المسكينة ، في كوخ القرية ،

صديق القارئ

لا تقل قرات هذه  
القصة من قبل !  
القصص العالمية ،  
كاللوحات الخالدة مثل  
الموسيقى الكلاسيكية ،  
تقرأ وتسمع وتُشاهد  
مرات ومرات ، وفي كل  
مرة يزداد استمتاعنا بها  
.. وهذا هو سر خلودها!

